

Fall 2017

EL DRAMA ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XX Y XXI: BIBLIOGRAFÍA SELECTA DEL AÑO 2015 (II)

José Manuel Reyes
Hanover College

LIBROS DE CRÍTICA (TEMAS GENERALES)

- AA.VV. *Análisis de la dramaturgia española actual*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 364 págs.
- Arias de Cossío, Ana María e Idoia Murga Castro, eds. *Escenografía en el exilio republicano de 1939: teatro y danza*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2015. 236 págs.
- Heras González, Juan Pablo y José Paulino Ayuso, eds. *El exilio teatral republicano de 1939 en México*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2015. 512 págs.
- Lisowska, Agnieszka. *La Independencia del Autor: Del Teatro Estudio de Madrid (TEM) al Teatro Experimental Independiente (TEI)*. *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies* 29 (2015). Número Monográfico. <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol29/iss29/>
- Martín Gijón, Mario, ed. *El exilio teatral republicano de 1939 en Europa*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2015. 192 págs.
- Molins Casaña, Manuel. *Una cruel estulticia: teatre, guerra i veritat*. Lleida: Punctum, 2015. 137 págs. (En catalán).
- Pérez Simón, Andrés. *Drama, literatura, filosofía: itinerarios del realismo y el modernismo europeos*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2015. 192 págs.
- Rodríguez Alonso, Mari Ángeles. *Las ideas teatrales en España: del texto a los lenguajes de la escena, 1966- 1982*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2015. 242 págs.

AUTORES PARTICULARES: ESTUDIOS, ENTREVISTAS Y TESIS DOCTORALES

AGIRRE, MAITE

- Valverde Rodríguez, Jaime. *Garaiko euskal teatroa: Maite Agirre, Antton Luku eta Ander Lipus. Herrikoitasuna, groteskoa eta gorputza*. (Tesis doctoral). Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 2015.

ALBERTI, RAFAEL

- Aznar Soler, Manuel. "Doce cartas inéditas de Rafael Alberti, José Bergamín, Alejandro Casona, Jean Cassou, Jacinto Grau y Margarita Xirgu a María Casares". *ALEC* 40.2 (2015): 5-33.

ALONSO DE SANTOS, JOSÉ LUIS

- Wheeler, Duncan. "Translating Quotidian Humor for the Contemporary Stage: José Luis Alonso de Santos' *La estanquera de Vallecas*". *Romance Quarterly* 62.4 (2015): 242-55.

ANGÉLICO, HALMA

- Plaza-Agudo, Inmaculada. "Modelos de identidad femenina en el teatro de *Halma Angélico*". *ALEC* 40.2 (2015): 225-52.

ARAÚJO, LUIS

Zatlin, Phyllis. "Spanish Playwrights without Borders: Examples from Mayorga, Muñoz de Mesa and Araújo". *ALEC* 40.2 (2015): 301-23.

ARRABAL, FERNANDO

Zatlin, Phyllis. "From Spectacular to Minimalist: Four Plays in Madrid, April 2015". *European Stages* 5.1 (2015). <http://europeanstages.org/category/volume-5/>

BATLLE, CARLES

Krpan, Ivana. "La alteridad en el teatro español contemporáneo: la representación de la identidad multicultural en el cambio del siglo". *Acotaciones* 34 (2015): 83-110.

BAYO, MANUEL

Martín Gijón, Mario. "Manuel Bayo, un dramaturgo español en Taiwán". *Clarín* 115 (2015): 51-59.

BENAVENTE, JACINTO

Gallud Jardiel, Enrique. *La dramaturgia de Jacinto Benavente*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 182 págs.

Zamostny, Jeffrey. "Jacinto Benavente's *De muy buena familia* and Early Twentieth-Century Discourse on Crime and Homosexuality: Three Readings". *Hispanófila* 173 (2015): 183-99.

BENET, JUAN

Carrera Garrido, Miguel. *El enigma sobre las tablas: análisis de la dramaturgia completa de Juan Benet*. Madrid: CSIC, 2015. 306 págs.

BELBEL, SERGI

Chatziemmanouil, María. "El amor en los tiempos de la inmigración: parejas de culturas diferentes en el teatro de Sergi Belbel. *Forasters* (2003) y *Fora de Joc* (2009)". *Cuadernos de dramaturgia contemporánea* 20 (2015): 107-116.

Krpan, Ivana. "La alteridad en el teatro español contemporáneo: la representación de la identidad multicultural en el cambio del siglo". *Acotaciones* 34 (2015): 83-110.

BERGAMÍN, JOSÉ

Aznar Soler, Manuel. "Doce cartas inéditas de Rafael Alberti, José Bergamín, Alejandro Casona, Jean Cassou, Jacinto Grau y Margarita Xirgu a María Casares". *ALEC* 40.2 (2015): 5-33.

BORRÁS, TOMÁS

Lloret Marín, Gonzalo. *Tendencias renovadoras del teatro español del primer tercio del siglo XX: José Francés y Tomás Borrás*. (Tesis doctoral). Universidad de Sevilla, 2015.

BUERO VALLEJO, ANTONIO

De Paco, Mariano. "Bueno Vallejo, pintor: *Libro de estampas*". *ALEC* 40.2 (2015): 183-200.

Deltell Escolar, Luis y Jordi Massó Castilla. "Campanas a medianoche. Un desafío estético para Antonio Bueno Vallejo". *RILCE* 31.1 (2015): 120-153.

Guzmán, Alison. "Los albores de la meta-memoria histórica en el teatro español". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 40.1 (2015): 133-55.

Rodgers, Eamonn. "Toda la tristeza de España. The Tragic Sense of Life in Antonio Bueno Vallejo's *Las Meninas*". *Bulletin of Spanish Studies* 92.8-10 (2015): 525-37.

BUREN, RUBÉN.

Lechado García, José Manuel. "La recuperación de una memoria". *Acotaciones* 34 (2015): 135-58.

CABUR, BEATRIZ.

“Entrevista a Beatriz Cabur” (New International Theatre Experience. NITE). *Anagnórisis* 11 (2015): 209-216.

CAPRÍ, JOAN

Rigobon, Patrizio. “Pools, Automobiles, and Maids: Life in Barcelona during the ´60s in Joan Capri’s Monologues”. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 19 (2015): 257-64.

CARRASCO, MARTA

Ballespí i Villagrasa, Marcè. “Personatges femenins a escena: Marta Carrasco, Sol Picó i Angelica Liddell”. *Estudis Escènics* 41-42 (2015): 9-14.

CASONA, ALEJANDRO

Aznar Soler, Manuel. “Doce cartas inéditas de Rafael Alberti, José Bergamín, Alejandro Casona, Jean Cassou, Jacinto Grau y Margarita Xirgu a María Casares”. *ALEC* 40.2 (2015): 5-33.

Fernández Insuela, Antonio. “El primer estreno de Alejandro Casona en el exilio: *Prohibido suicidarse en primavera* (Ciudad de México, 1937)”. *ALEC* 40.2 (2015): 89-105.

CELA, CAMILO JOSÉ

Platas Tasende, Ana María. “El teatro de Camilo José Cela: lectura de María Sabina”. *ALEC* 40.2 (2015): 201-24.

CONEJERO, ALBERTO

López García, Daniel. “Entrevista a Alberto Conejero”. *Quimera* 382 (2015): 44-49.

Delgado, María M. “Spain: Engaging with *la Crisis* through Theater”. *European Stages* 5.1 (2015).
<http://europeanstages.org/category/volume-5/>

CORREDOIRA VIÑUELA, JOSÉ MANUEL

“Entrevista a José Manuel Corredoira Viñuela”. *Anagnórisis* 11 (2015): 217-225.

Gutiérrez Carbajo, Francisco. “José Manuel Corredoira: el teatro del verbo”. *ALEC* 40.2 (2015): 151-81.

CUNILLÉ, LLUÏSA

Prieto Nadal, Ana. *El teatro de Lluïsa Cunillé en el siglo XXI (2000-2014)*. (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2015.

CUSTODIO, ÁLVARO

Heras González, Juan Pablo. *Ciudadano del teatro: Álvaro Custodio, director de escena: República, exilio y transición*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 322 págs.

DE PACO SERRANO, DIANA

Berardini, Susan P. “Ni una menos: perspectivas sobre la violencia de género en el teatro reciente de Juana Escabias y Diana de Paco”. *Cuadernos de dramaturgia contemporánea* 20 (2015): 99-105.

DIOSDADO, ANA

Arroyo Martínez, Laura. “Estudio de tres dramaturgas en las crónicas periodísticas de Fernando Lázaro Carreter”. *SIGNA* 24 (2015): 199-214.

Coleman, Vera. “Le propongo un juego...’: la performatividad del género y las relaciones matrimoniales en *Trescientos veintiuno, trescientos veintidós*, de Ana Diosdado”. *Gestos* 59 (2015): 51-65.

ESCABIAS, JUANA

Berardini, Susan P. "Ni una menos: perspectivas sobre la violencia de género en el teatro reciente de Juana Escabias y Diana de Paco". *Cuadernos de dramaturgia contemporánea* 20 (2015): 99-105.

FÁBRICA DE TEATRO IMAGINARIO

Valverde Rodríguez, Jaime. "El viaje intercultural de la Fábrica de Teatro Imaginario: Yuri Sam. Una oración". *SIGNA* 24 (2015): 515-36.

FRANCÉS, JOSÉ

Lloret Marín, Gonzalo. *Tendencias renovadoras del teatro español del primer tercio del siglo XX: José Francés y Tomás Borrás*. (Tesis doctoral). Universidad de Sevilla, 2015.

FURA DELS BAUS

Kacprzak, Katarzyna. "Los siete pecados capitales de la Fura dels Baus". *Theatralia* 17 (2015): 267-80.

GALÁN, AITANA

Dorado, Yolanda. "Entrevista a Aitana Galán". *Las puertas del drama* 46 (2015).

<http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-46/la-tercera/>

GARCÍA, RODRIGO.

Grande Rosales, María Ángeles. "De cenizas y diamantes: el universo nihilista de Rodrigo García". *Ínsula* 823-824 (2015): 8-12.

Olaya Pérez, Fernando. *El teatro de Rodrigo García*. Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales, 2015. 192 págs.

GARCÍA LORCA, FEDERICO

Cobo Esteve, Marta. *La herencia del teatro clásico en el esperpento de Valle-Inclán y las farsas de Federico García Lorca*. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona, 2015.

Gärtner, José Luis. "Lo que esconden las sombras de *La casa de Bernarda Alba*". *Quimera* 380-81 (2015): 72-73.

Guégo Rivalan, Inés Juliette. "Personajes femeninos y masculinos en las tragedias andaluzas de Federico García Lorca: hacia una construcción dramaturgica del ritmo". *Acotaciones* 34 (2015): 11-52.

Gutiérrez Piña, Claudia L. "Los mecanismos de extrañamiento en *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín de Federico García Lorca*". *Revista de Literatura* 154 (2015): 447-62.

Huerta Calvo, Javier. "Cervantes y Lorca: La Barraca". *Don Galán* 5: (2015)

<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/sumario.php>

Jerez-Farrán, Carlos. "El imperativo heterosexual y sus consecuencias en *Así que pasen cinco años* de García Lorca". *Neophilologus* 99.2 (2015): 235-52.

Larrea Rubio, Pedro. *Federico García Lorca en Buenos Aires*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2015. 332 págs.

GONZÁLEZ CRUZ, LUIS MIGUEL

Gabriele, John P. "The Global Contexture of Recent Spanish Theater: Two Exemplary Plays". *ALEC* 40.2 (2015): 107-24.

GONZÁLEZ ESPAÑA, PILAR

Bueno, Lourdes. "La voz poético-dramática de Pilar González España". *Estreno* 41.2 (2015): 68-80.

GOYANES, EMILIO

Gardeta Gómez, Ana. *Análisis comparativo y evolutivo del teatro de Emilio Goyanes: compromiso político*

y social a través del lenguaje de cabaret en Cabaret caracol (2000) y La barraca del zurdo (2010). (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, 2015.

GRAU, JACINTO

Aznar Soler, Manuel. "Doce cartas inéditas de Rafael Alberti, José Bergamín, Alejandro Casona, Jean Cassou, Jacinto Grau y Margarita Xirgu a María Casares". *ALEC* 40.2 (2015): 5-33.

JARDIEL PONCELA, ENRIQUE

Bonilla, Juan. "La tragedia del humorista. Sobre Enrique Jardiel Poncela". *Cuadernos hispanoamericanos* 778 (2015): 18-29.

JIMÉNEZ ROMERO, ALFONSO

Mora Álvarez, María Teresa. "El teatro escolar de Alfonso Jiménez Romero". *Don Galán* 5: (2015) <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/sumario.php>

LA ZARANDA

Gorría, Ana. "Entrevista a Eusebio Calonge, de La Zaranda". *Quimera* 374 (2015): 43-46.

LIDELL, ANGÉLICA

Eguía Armenteros, Jesús. "The disappearance of the character in the theatre of Angélica Liddell: The Nubila Wahlheim paradigm". *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies* 28 (2014): 71-92. <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol28/iss28/>

Garnier, Emmanuelle. "Entre autoficción y documental: el teatro-performance de Angélica Lidell". *Ínsula* 823-824 (2015): 19-24.

Rovecchio Antón, Laetitia. *Memoria e identidad en el teatro de Laila Ripoll, Angélica Liddell e Itziar Pascual*. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona, 2015.

Vilar, Ruth. "La desdicha angélica". *Quimera* 380-381 (2015): 68-71.

LIPUS, ANDER

Valverde Rodríguez, Jaime. *Garaiko euskal teatroa: Maite Agirre, Antton Luku eta Ander Lipus. Herrikoitasuna, groteskoa eta gorputza*. (Tesis doctoral). Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 2015. (En vasco)

LÓPEZ, FERNANDO J.

Campal Fernández, José Luis. "Entrevista a Fernando J. López". *La ratonera* 40 (2015): 27-29.

Gabriele, John P. "Out of the Closet and onto the Stage: Breaking the (Hetero)normative Theatrical Frame in Fernando J. López's *Cuando fuimos dos*". *Estreno* 41.2 (2015): 81-97.

Zatlin, Phyllis. "From Spectacular to Minimalist: Four Plays in Madrid, April 2015". *European Stages* 5.1 (2015). <http://europeanstages.org/category/volume-5/>

LÓPEZ MOZO, JERÓNIMO

Doll, Eileen J. "Lo político y lo estético: entrevista con Jerónimo López Mozo". *Estreno* 41.1 (2015): 109-19.

Feuillastre, Anne Laure. "Entrevista a Jerónimo López Mozo". *La ratonera* 40 (2015): 114-117.

Guzmán, Alison. "Los albores de la meta-memoria histórica en el teatro español". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 40.1 (2015): 133-55.

Krpan, Ivana. "La alteridad en el teatro español contemporáneo: la representación de la identidad multicultural en el cambio del siglo". *Acotaciones* 34 (2015): 83-110.

LOSA, CARMEN

Rodríguez, Marie-Soledad. "Compromiso histórico y social de dos dramaturgas: Laila Ripoll y Carmen

Losa". *ALEC* 40.2 (2015): 253-272.

LLORENTE, MARIANO

Fialdini Zambrano, Rossana. "El triángulo azul: el teatro como recurso de sobrevivencia y espacio de memoria". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 40.1 (2015): 109-31.

LUKU, ANTTON

Valverde Rodríguez, Jaime. *Garaiko euskal teatroa: Maite Agirre, Antton Luku eta Ander Lipus. Herrikoitasuna, groteskoa eta gorputza*. (Tesis doctoral). Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 2015. (En vasco)

MACHADO, MANUEL y ANTONIO

Duque Gimeno, Aquilino. "Los Machado entre golpes de teatro". *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras* 43 (2015): 177-80.

MAYORGA, JUAN

Fernández, Saúl. "Juan Mayorga. El teatro ayuda a vivir" (Entrevista). *Clarín* 117 (2015): 49-55.

Johnson, Jerelyn. "The 'Undoing' of Juan Mayorga's *La paz perpetua*". *Estreno* 41.2 (2015): 124-39.

Molanes Rial, Mónica. "El arte de la entrevista, con Juan Mayorga". *Ínsula* 823-824 (2015): 17-19.

_____. "El teatro de Juan Mayorga". *Ínsula* 823-824 (2015): 13-16.

Rivera, Maica. "La partida maestra de Mayorga" (ante el estreno de Reikiavik). *Leer* 260 (2015): 12-15.

Zatlin, Phyllis. "Spanish Playwrights without Borders: Examples from Mayorga, Muñoz de Mesa and Araújo". *ALEC* 40.2 (2015): 301-23.

MORALES, GRACIA

Gabriele, John P. "The Global Contexture of Recent Spanish Theater: Two Exemplary Plays". *ALEC* 40.2 (2015): 107-24.

MORENO ARENAS, JOSÉ

Báez Ayala, Susana Leticia. *Desenmascarando al poder en el teatro breve y mínimo de José Moreno Arenas*. Salobreña, Granada: Alhulia, 2015. 480 págs.

Moreno Arenas, José. "¿Postmodernista? A las pruebas me remito". *Gestos* 60 (2015): 126-32.

Ruiz Pleguezuelos, Rafael, coord. *El teatro mínimo de Alfonso Zurro y José Moreno Arenas*. (Actas de I Seminario Internacional de Estudios Teatrales). Salobreña, Granada: Alhulia, 2015. 248 págs.

MUÑOZ DE MESA, ANTONIO

Zatlin, Phyllis. "Spanish Playwrights without Borders: Examples from Mayorga, Muñoz de Mesa and Araújo". *ALEC* 40.2 (2015): 301-23.

OLMO, LAURO

Serrano, Antonio. "Olmo/Canseco en el Centro Dramático Nacional". *Anagnórisis* 11 (2015): 148-76.

PARDO BAZÁN, EMILIA.

Carballal Miñán, Patricia. *El teatro de Emilia Pardo Bazán. Datos para su historia escénica y para su recepción crítica*. (Tesis doctoral). Universidad de A Coruña, 2015.

PASCUAL, ITZIAR

Zatlin, Phyllis. "From Spectacular to Minimalist: Four Plays in Madrid, April 2015". *European Stages* 5.1 (2015). <http://europeanstages.org/category/volume-5/>

Rovecchio Antón, Laeticia. *Memoria e identidad en el teatro de Laila Ripoll, Angélica Liddell e Itziar Pascual*. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona, 2015.

PASO, ALFONSO

Payá Beltrán, José. *Alfonso Paso y el teatro español durante el franquismo*. (Tesis doctoral). Universidad de Alicante, 2015.

PEDRERO, PALOMA

Arroyo Martínez, Laura. "Estudio de tres dramaturgas en las crónicas periodísticas de Fernando Lázaro Carreter". *SIGNA* 24 (2015): 199-214.

RAMÍREZ DE HARO, ÍÑIGO

Zatlin, Phyllis. "From Spectacular to Minimalist: Four Plays in Madrid, April 2015". *European Stages* 5.1 (2015). <http://europeanstages.org/category/volume-5/>

RESINO, CARMEN

Arroyo Martínez, Laura. "Estudio de tres dramaturgas en las crónicas periodísticas de Fernando Lázaro Carreter". *SIGNA* 24 (2015): 199-214.

RIAL, JOSÉ ANTONIO

Guzmán, Alison. "Los albores de la meta-memoria histórica en el teatro español". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 40.1 (2015): 133-55.

RIPOLL, LAILA

Fialdini Zambrano, Rossana. "El triángulo azul: el teatro como recurso de sobrevivencia y espacio de memoria". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 40.1 (2015): 109-31.

Gabriele, John P. "La ciudad sitiada, de Laila Ripoll. Guerra y globalización". *La ratonera* 40 (2015): 74-80.

Katona, Eszter. "El tema de la guerra en *La ciudad sitiada* de Laila Ripoll". *Anagnórisis* 12 (2015): 151-72.

Rodríguez, Marie-Soledad. "Compromiso histórico y social de dos dramaturgas: Laila Ripoll y Carmen Losa". *ALEC* 40.2 (2015): 253-272.

Rovecchio Antón, Laeticia. *Memoria e identidad en el teatro de Laila Ripoll, Angélica Liddell e Itziar Pascual*. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona, 2015.

RUBIO, JUAN CARLOS

Delgado, María M. "Spain: Engaging with *la Crisis* through Theater". *European Stages* 5.1 (2015). <http://europeanstages.org/category/volume-5/>

SANCHIS SINISTERRA, JOSÉ

Balsa Marín, Miguel Ángel. "Radical Fragility: The Appearance of the Subject in Arendt, Zambrano and Sanchis Sinisterra". *Journal of Spanish Cultural Studies* 16.4 (2015): 335-348.

Krpan, Ivana. "La alteridad en el teatro español contemporáneo: la representación de la identidad multicultural en el cambio del siglo". *Acotaciones* 34 (2015): 83-110.

SASTRE, ALFONSO

Ali, Mued Ahmed. "Semejanzas conceptuales entre la dramaturgia de Alfonso Sastre y Yusuf Al-'Ani". *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies* 28 (2014): 1-20. <http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol28/iss28/>

SERRANO, DAVID

Godón, Nuria. "Reescribiendo el masoquismo en el siglo XXI: *La Venus de las pieles* (2014) de David Serrano". *Letras Femeninas* 41.1 (2015): 163-81.

SOLER, ESTEVE

Corral Fullà, Anna. "Contra el amor de Esteve Soler: Un texto híbrido". *Estreno* 41.2 (2015): 98-123.

TORRENTE BALLESTER, GONZALO

Becerra Suárez, Carmen. "Encarnaciones del pecado en el teatro de Torrente Ballester". *Theatralia* 17 (2015): 239-52.

VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARÍA DEL

Cardona, Rodolfo. *Hacia el esperpento: trayectoria del teatro de Valle-Inclán*. Madrid: Asociación de Directores de escena, 2015. 252 págs.

_____. "Historia de los estrenos y recepción de las obras de teatro de Valle-Inclán (1912-1974). Parte I". *Cuadrante* 30 (2015): 26-59.

_____. "Historia de los estrenos y recepción de las obras de teatro de Valle-Inclán (1912-1974). Parte II". *Cuadrante* 31 (2015): 44-115.

Cobo Esteve, Marta. *La herencia del teatro clásico en el esperpento de Valle-Inclán y las farsas de Federico García Lorca*. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona, 2015.

Hormigón, Juan Antonio. "Una aventura feliz. Adaptación y puesta en escena de *El trueno dorado*". *ALEC* 40.3 (2015): 73-102.

Oliva, César. "Estrategias escénicas en los esperpentos de Valle-Inclán". *ALEC* 40.3 (2015): 217-233.

Paz Gago, José María. "El teatro de Valle-Inclán en Italia". *Cuadrante* 31 (2015): 116-36.

Rigoni, Mirtha Laura. "De un texto esperpéntico a la puesta en escena en Buenos Aires". *Cuadrante* 31 (2015): 26-41.

Rubio Jiménez, Jesús. "**Don Ramón María del Valle-Inclán: una recreación escénica fallida de su vida y su obra por José Antonio Durán Iglesias y Alberto Castilla**". *Don Galán* 5: (2015)

<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/sumario.php>

Santos Saz, Margarita. "El autógrafo de *Las mujeres de Sálvora*. Tragedia griega (Legado Valle-Inclán Alsina)". *ALEC* 40.3 (2015): 235-62.

White, Jared S. *Death and Decay: The Religious, Aesthetic, and Philosophical Underpinnings of Ramón del Valle-Inclán's esperpentos*. (Tesis doctoral). Universidad de California, Irvine, 2015.

VALLEJO, ALFONSO

Ontiveros G., José Leonardo. "La mentalidad rupturista de Alfonso Vallejo durante la transición política española (1975-1982): Análisis de su obra *Cangrejos de pared*". *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies* 28 (2014): 21-48.

<http://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol28/iss28/>

VIU, FRANCISCO DE

Almarcha Romero, Francisco. "Algunas fuentes periodísticas para el estudio del teatro de Francisco de Viu". *SIGNA* 24 (2015): 163-78.

ZURRO, ALFONSO

Ruiz Pleguezuelos, Rafael, coord. *El teatro mínimo de Alfonso Zurro y José Moreno Arenas*. (Actas de I Seminario Internacional de Estudios Teatrales). Salobreña, Granada: Alhulia, 2015. 248 págs.

ARTÍCULOS, ENTREVISTAS Y TESIS DOCTORALES (TEMAS GENERALES)

Abuín González, Anxo. "Listas y números en el teatro español actual". *Ínsula* 823-824 (2015): 47-50.

Aburto González, Nerea. *Presencia en Internet del teatro vasco*. (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2015.

Alberti, Juan. "Algunas consideraciones sobre el teatro para niños". *Cuadernos de dramaturgia contemporánea* 20 (2015): 67-74.

- Aparicio Moreno, Paulino. "Compañías teatrales en Pontevedra: 1930-1936 (Hasta la Guerra Civil). *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica* 40 (2015): 357-83.
- Arcegas Morales, Jesús Ángel. "Representaciones teatrales de gran formato en las calles de Zaragoza en el siglo XXI". *SIGNA* 24 (2015): 179-98.
- Cassella, Mariestella. "Escritura escénica y posmodernidad". *DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica* 33 (2015): 45-56.
- Checa Puerta, Julio E. "Del *Yo* al *Nosotros*: visiones de la familia en la dramaturgia española actual". *ALEC* 40.2 (2015): 35-59.
- Chimeno Fernández, Rubén. "Diez años de prueba. Estrenos teatrales en Avilés (2001-2010)". *SIGNA* 24 (2015): 259-80
- Codinachs Parés, María. "Teatre de màscares a Catalunya a la segona meitat del segle XX". *Estudis Escènics* 41-42 (2015): 21-33. (En catalán)
- Cornago, Óscar. "La tragedia de los comunes. Reflexiones escénicas sobre lo público". *Ínsula* 823-824 (2015): 43-47.
- De Vicente, César. "De la escena constituyente al teatro antagonista: el teatro político en el siglo XX". *ADE Teatro* 154 (2015): 41-47.
- De Vicente Hernando, César. "Historicidad y antagonismo en la producción teórica del teatro moderno". *La literatura no ha existido siempre: para Juan Carlos Rodríguez, teoría, historia e invención*. Miguel Ángel García García, Ángela Olalla Real y Andrés Soria Olmedo, coords. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2015. 623-29.
- Del Olmo Serna, Karlos. "¿*Quosque Tandem, teatro vasco?*". *Ínsula* 823-824 (2015): 32-34.
- Díaz-Marcos, Ana María. "El gurú de Alejandro Olvera y Amigas de Paco Pozo en el contexto del Microteatro por Dinero". *Gestos* 60 (2015): 189-92.
- Doll, Eileen J. "El trauma del Otro: Once voces contra la barbarie del 11-M". *Bulletin of Spanish Studies* 92.2 (2015): 255-67.
- Ena Bordonada, Ángela. "Parodia, política y actualidad en el género chico: la revista *¡Madrid separatista!* de Granés y Polo". *ALEC* 40.2 (2015): 61-88.
- Feldman, Sharon G. "Dramaturgos catalanes: un nuevo cosmopolitismo". *Ínsula* 823-824 (2015): 24-28.
- Fernández, Esther. "The Languages of Puppetry: Rewriting Early Modern Iberian Theater for the Contemporary Stage". *Romance Notes* 55.1 (2015): 17-26.
- Fernández Castro, Xosé Manuel. "La implosión dramático-teatral gallega". *Ínsula* 823-824 (2015): 29-32.
- Fernández-Díaz, David-Félix. "El suicidio en el teatro español de posguerra". *Romance Notes* 55.1 (2015): 97-111.
- Fernández Poza, Óscar y Juan M. Ribera Llopis. "Iconografía femenina en la dramaturgia y narrativa catalanas de entreguerras". *Revista de Filología Románica*. Metáforas y espacios del erotismo. Anejo VIII (2015): 55-63.
- Fernández Torres, Alberto. "El teatro como servicio público: ¿Consideración, aceptación o reconocimiento?". *Las puertas del drama* 45 (2015).
<http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-45/a-tercera/>
- García Barrientos, José Luis. "La triple vida del texto dramático". *Las puertas del drama* 46 (2015).
<http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-46/la-tercera/>
- García de Mesa, Roberto. "Domingo Pérez-Minik y sus textos sobre teatro". *Anagnórisis* 12 (2015): 53-135.
- García-Pascual, Raquel. "La lucha contra la violencia de género en el teatro español contemporáneo: un acercamiento". *ALEC* 40.2 (2015): 125-50.
- _____. "Medidas de acción positiva en la escena del siglo XX". *SIGNA* 24 (2015): 347-60.
- Giella, Miguel Ángel. "XXIX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz 2014: variedad de tendencias y estilos de la escena latinoamericana y española". *Latin American Theatre Review* 48.2 (2015): 135-46.
- Heras, Eduardo. "La diversidad de los acentos del español en la Dramaturgia Contemporánea. Interdisciplinariedad e interculturalidad". *Cuadernos de dramaturgia contemporánea* 20 (2015): 37-44.

- Lisowska, Agnieszka. "Teatro experimental independiente (TEI) y el pequeño teatro Magallanes: hacia la independencia del actor". *SIGNA* 24 (2015): 405-24.
- López Mozo, Jerónimo. "La narrativa de Cervantes. Reescrituras españolas para la escena (1950-2015)". *Don Galán* 5 (2015). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/sumario.php>
- López Silva, Inmaculada. "Teatros nacionales: ¿principio del fin o inauguración de un nuevo modelo? *ADE Teatro* 154 (2015): 58-69.
- Peral Vega, Emilio. "Panorama teatral 2014". *Ínsula* 820 (2015): 10-11.
- Pérez Bowie, José Antonio. "Sobre teatro de texto y teatro espectáculo". *Las puertas del drama* 46 (2015). <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-46/la-tercera/>
- Pérez-Rasilla, Eduardo. "El lugar del texto y el lugar del autor dramático". *Las puertas del drama* 46 (2015). <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-46/la-tercera/>
- _____. "La escritura teatral en España". *Ínsula* 823-824 (2015): 3-8.
- _____. "Voces contra la crisis en el Teatro Español (2012-2014)". *Cuadernos de dramaturgia contemporánea* 20 (2015): 47-65.
- Ramos Fernández, Carolina. *El teatro en Sevilla durante la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929*. (Tesis doctoral). Universidad de Sevilla, 2015.
- Rodríguez Richart, José. "Teatro español contemporáneo de tema alemán: una contribución a su estudio". *ALEC* 40.2 (2015): 273-299.
- Roselló, Ramón X. "En torno al texto teatral en la actualidad: entre la pluralidad escénica y los rumbos particulares". *Las puertas del drama* 46 (2015). <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-46/la-tercera/>
- Sala Leal, Jordi. "Más de cincuenta años del nacimiento del teatro catalán moderno: retrospectiva del Teatro Independiente". *Romance Quarterly* 62.2 (2015): 124-37.
- Saumell i Olivella, Eva. *Cuina, teatre i modernitat: Barcelona, 1888-1919*. (Tesis doctoral). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015. (En catalán).
- Torre Rodríguez, Ricardo de la. *Teatro Internet: Galicia (2000-2009)*. (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2015.
- Yanes Mesa, Julio Antonio. "El teatro radiofónico en las Islas Canarias durante el franquismo". *Anagnórisis* 12 (2015): 207-31.

Spring 2017

EL DRAMA ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XX Y XXI: BIBLIOGRAFÍA SELECTA DEL AÑO 2015 (I)

José Manuel Reyes

Hanover College

TEXTOS DRAMÁTICOS

- I Laboratorio de escritura teatral*. Madrid: Fundación SGAE, 2015. 389 págs. (Incluye *Revisión*, de Pascual Carbonell; *La boda*, de Ana Graciani; *La sala de Hermafrodita*, de César López Llera; *El galgo*, de Vanessa Montfort; *Los panes*, de Paco Romeu).
- II Laboratorio de escritura teatral*. Madrid: Fundación SGAE, 2015. 672 págs. (Incluye *Köttbülle*, de Jordi Casanovas; *La extraña muerte de una cupletista contada por su perro*, de Alberto Conejero; *Mariana*, de Irma Correa; *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales*, de Denise Despeyroux; *Hombres que escriben en habitaciones pequeñas*, de Antonio Rojano; *La niña de El verdugo*, de Margarita Sánchez).
- VI Certamen de teatro "Dramaturgo José Moreno Arenas" 2014*. Barcelona: Ediciones Carena, 2015. (Incluye las siguientes obras de teatro breve: *Pero ¿dónde está Julieta?*, de Benjamín Alonso, 23-39; *Imágenes indelebles*, de Elba H. Degrossi, 43-69; *La trampa*, de María del Mar Fernández Montes,

73-95. Y las siguientes de teatro mínimo: *Una parada de autobús*, de Manuel Villa-Mabela, 101-05; *Nadie tiene la culpa*, de Elena Belmonte Salmón, 109-17; *El puesto*, de Fernando González del Hierro Cilla, 121-27).

XIII *Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero*. Chiclana de la Frontera, Cádiz: TAETRO, 2015. 166 págs. (Incluye las siguientes obras: *Antígona en El diario de Patricia*, de Berta García Faet, 13-23; *Boceto de una mujer que*, de Josefina Sabaté Baudron, 29-32; *Dos en un coche*, de Jesús Jiménez Reinaldo, 37-40; *Obsceno*, de Mariel Rosciano, 45-52; *La cantante calva versus Wikipedia*, de Mario Daniel Martín, 57-68; *La cena*, de José Ángel Morón Macía, 71-76; *La mamá se muere*, de Javier García Teba, 81-93; *Libertad a la parrilla*, de Javier García Teba, 97-107; *Libertad de pensamiento 1.0*, de José León Fernández de la Puente, 113-18; *Lección sentimental*, de Grethel Delgado, 123-32; *Los dos hermanos*, de Isidoro Ballesteros, 137-43; *Los líderes actúan*, de José Manuel Lechado, 149-63).

Agustí Fortuño, Marta. *Estimada Kitty*. Alzira, Valencia: Neopàtria, 2015. 64 págs. (En catalán).

Alcaraz, Paco. *Mi patria es un almendro*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, 2015. 156 págs.

Alcaraz Cañate, Juan Carlos y Jesús Lorenzo Aguilar. *El Mediador en conflicto*. Almería: Editorial Círculo Rojo, 2015. 82 págs.

Alexandre Benet, Víctor. *Abans que pugi el teló*. Barcelona: Voliana Edicions, 2015. 68 págs. (En catalán).

Alonso, Eduardo. *Palabras malditas*. (Accésit del Premio “Lope de Vega” de textos teatrales en su edición de 2014). *ADE Teatro* 154 (2015): 95-106.

Alonso de Santos, José Luis. *Bajarse al moro*. Madrid: Bolchiro, 2015. 151 págs.

Alonso Díez, José Luis. *Un auto de Reyes en Villacedré*. León: Gráficas Celarayn, 2015. 216 págs.

Alonso Nuevo, Santiago. *Limosnas; Clínica rural*. Madrid: uvedebe, 2015. 102 págs.

Anglas Mora, Pere. *Carles & Belisa*. Barcelona: Voliana Edicions, 2015. 110 págs. (En catalán).

Antología adaptada para un taller de teatro. Madrid: Ediciones de la Torre, 2015. 96 págs. (Incluye *La pareja científica*, de Carlos Arniches; *Ganas de reñir*, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero; *Domíngomañana*, de José Luis Alonso de Santos).

Antología de comedia y humor: monólogos, diálogos, teatro breve y cuentacuentos. Ed. Chema Rodríguez-Calderón. Madrid: Ediciones Irreverentes, 2015. 262 págs. (Incluye textos de Juan Carlos Rubio, Félix Sabroso, Secun de la Rosa, Alfredo Sanzol, José Ignacio Tofé, José Luis Alonso de Santos, Jesús Campos, Miguel Ángel de Rus, Carlos J. Álvarez, Jacinto Bobo, Mariam Budia, Gerard Clúa, Manuel Cortés Blanco, Diana de Paco, Juana Escabias, Juan García Larrondo, Ester González Escobar, Raúl Hernández Garrido, María Juan, Javi J. Palo, Álvaro Parrilla, Eva Redondo, Concha Rodríguez, Chema Rodríguez-Calderón, Carmen Soler, Antonio Zancada y Pilar Zapata).

Aparicio Fernández, Asier. *Seis olas y media; In the cut*. Almería: Editorial Círculo Rojo, 2015. 190 págs.

Aranguren Gallués, Ignacio y Javier Izcue Argandoña. *Sentymentalia*. Valencia: Feditres Empresa Editorial, 2015. 168 págs.

Araúz de Robles, Santiago. *Nadie abate el muro*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2015. 152 págs.

Arrabal, Fernando. *Mi idolatrada violadora*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 78 págs.

Asociación Ca l' Asturcón. *Microteatro en el hórreo*. Almería: Editorial Círculo Rojo, 2015. 176 págs.

Aub, Max. *Tengo tantas personalidades que cuando te digo “te quiero”, no sé si es verdad*. Dramaturgia de Jesús Cracio. Madrid: Teatro Español, 2015. 80 págs.

Bellviure Simón, Joan Carles. *Z i l'habitació 113*. Barcelona: Jaume Arenas Mauri, 2015. 80 págs. (En catalán).

Benedicto Baquedano, Luis Carlos. *Brizna*. Madrid: Eride Ediciones, 2015. 122 págs.

Berger, Javier. *Lo mínimo, primera temporada: teatro mínimo en Sevilla*. Sevilla: Consejería de Andalucía, 2015.

Brossa, Joan. *Poesia escènica VII: la societat i el camí personal*. Tarragona: Publicacions Universitat Rovira i Virgili, 2015. 158 págs. (En catalán).

_____. *Poesia escènica VIII: postteatre i teatre de carrer*. Tarragona: Publicacions Universitat Rovira i Virgili, 2015. 140 págs. (En catalán).

_____. *Poesia escènica IX: l'ofici de viure*. Tarragona: Publicacions Universitat Rovira i Virgili, 2015. 158

págs. (En catalán).

- Buero Vallejo, Antonio. *La doble historia del Dr. Valmy; Jueces en la noche; Las trampas del azar*. Ed. Martha T. Halsey. Barcelona: Castalia, 2015. 472 págs.
- Bujalance Gutiérrez, Pablo. *El diario de Próspero*. Sevilla: Ediciones En Huida, 2015. 176 págs.
- Buren, Rubén. *La entrega de Madrid*. (Mención Especial del Jurado. Premio Lope de Vega 2010). *Acotaciones* 34 (2015): 161-227.
- Cabal, Fermín. *Teatro último: la banca siempre gana*. Madrid: Mandala Ediciones, 2015. 472 págs.
- Cabeza Torres, María de los Ángeles. *Teatro-theatron: La extraña vida de Mario; El hotel de las ánimas; El secreto de doña Emilia*. Almería: Editorial Círculo Rojo, 2015. 130 págs.
- Calders Rossinyol, Pere; Alexandre Benet, Víctor. *Taula Rodona; La Joia de ser catalans*. Barcelona: Voliana Edicions, 2015. 108 págs. (En catalán).
- Campos García, Jesús. *¡Breve, breve! ¡brevísimo!* Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 388 págs.
- _____. *Patético jinete del rock and roll*. Madrid: Asociación Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2015. 120 págs.
- Cantó Roca, Alex. *Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez*. Valencia: El Pont Flotant, 2015. 132 págs.
- Carmona Barrio, María de los Ángeles. *Diverteatro*. Toledo: Celya Editorial, 112 págs.
- Casado Gual, Núria. *La comèdia del quatre quadres*. Benicarló, Castellón: Onada Edicions, 2015. 120 págs. (En catalán).
- Casanovas Güell, Jordi. *Vilafranca: Un dinar de festa major*. Vilafranca del Penedès, Barcelona: Edicions Propostes Culturals Anada, 2015. 132 págs. (En catalán).
- Casso Basterrechea, Alberto de. *La tarde muerta*. Madrid: Fundación SGAE, 2015. 86 págs.
- Cerrada Ortega, Cristina. *El club Mythic*. Madrid: uvedebe, 2015. 120 págs.
- Chacón Gutiérrez, Inmaculada. *El laberinto y la urdimbre*. Madrid: uvedebe, 2015. 82 págs.
- Chamizo de la Rubia, José. *Radionovela: amor de primavera-verano*. Sevilla: Editorial Arma Poética, 2015. 267 págs.
- Cienfuegos-Jovellanos, Pedro de Silva. *Mauregato*. *La ratonera* 40 (2015): 42-73.
- Conejero, Alberto. *Todas las noches de un día*. Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2015. 80 págs.
- Corominas i Julián, Jordi. *El teclado*. A Coruña: Excodra Editorial, 2015. 46 págs.
- Cortegoso Calvar, Santiago. *Raciette*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 2015. 104 págs. (En gallego).
- Cortés Mena, Raúl. *Retablo incompleto de la pureza*. Logroño: Pepitas de calabaza, 2015. 136 págs.
- De Diego, Maxi. *La abuela de Fede y otras historias*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2015. 96 págs. (Teatro juvenil).
- El tamaño no importa V. Textos breves de aquí y ahora: teatro juvenil*. Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2015. 144 págs. (Incluye las siguientes obras: *Los amantes imperfectos*, de Tomás Afán, 9-14; *¡Pañuelos, pañuelos!*, de María Jesús Bajo, 15-20; *Paralelepípedo*, de Mariam Budía, 21-26; *Cajones*, de Antonia Bueno, 27-30; *La fiesta de los alucinados*, de Alberto de Casso, 31-36; *Mi abuelo fue un esclavo*, de Maxi de Diego, 37-42; *Tierra mojada*, de Javier de Dios, 43-50; *Sueropios*, de Luis Fernando de Julián, 51-58; *XX Mujer*, de Amaia Fernández, 59-64; *Trabajo temporal*, de Julio Fernández, 65-70; *Cien puntos*, de Carlos García 71-78; *Media cebolla y un limón*, de Yolanda García Serrano, 79-86; *El cuento equivocado*, de Fernando J. López, 87-94; *En deuda*, de José Aurelio Martín, 95-98; *El plan ruso*, de Aurora Mateos, 99-106; *¿Se permite soñar?*, de Olga Mínguez, 107-112; *Son palabras encontradas al azar*, de Pedro Montalbán Kroebel, 113-19; *El asalto*, de Miguel Murillo, 120-24; *El secreto*, de Alfonso Plou, 125-32; *Una parada de autobús*, de Manuel Villa-Mabela, 133-36; *Plaza Mayor*, de Néstor Villazón, 137-43).
- Dramaturgia colaborativa. *El coloquio de las perras*. (Versión libre de *El coloquio de los perros* y otras novelas ejemplares de Miguel de Cervantes). Introducción de Ana Contreras. *Acotaciones* 35 (2015): 219-62).
- Fernández, Julio. *La morte é breve*. *Revista Galega de Teatro* 84 (2015). 27 págs. (En gallego).
- Fernández Paso, Ramón. *Papá es Peter Pan y lo tengo que matar*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 56 págs.
- Filgueira Valverde, José. *Agromar; Aucto de Santa María*. Vigo: Editorial Galaxia, 2015. 164 págs. (En

gallego).

- Folch i Torres, Josep María. *Els pastorets o L'adveniment de l'infant Jesús*. Barcelona: Fundació Folch i Torres, 2015. 148 págs. (En catalán).
- Folguera de la Cámara, María. *La guerra según Santa Teresa*. Ed. Sandra Cendal López. Madrid: Continta Me Tienes, 2015, 68 págs.
- Fonalleras, Josep María, Imma Mousó, Marta Rojals, Francesc Serés, Màrius Serra. *CaRRousel*. Carcaixent, Valencia: Sembra Libres Coop V, 2015. 132 págs. (En catalán).
- Galán, Eduardo y Arturo Roldán. *Los diablillos rojos; Historia de 2*. Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales, 2015. 212 págs.
- Galán Díez, Iliá. *Matar a Cervantes: tragicomedia en torno a las últimas horas de Cervantes y sus memorables sucesos con su rival, Lope de Vega*. Siero, Asturias: Editorial Sapere Aude, 2015. 126 págs.
- Gálvez Iglesias, Alberto. *La guerra de Mao*. Granada: Diputación Provincial de Granada, 2015. 116 págs.
- Gálvez Sánchez, Elisa y Juan Úbeda. *El quinto invierno*. Madrid: Aflera Producciones, 2015. 36 págs.
- Gallardo Bedoya, Juan José. *De las tinieblas a la luz*. Madrid: Edición Punto Didot, 2015. 76 págs.
- Gámez, Paco. *Autos (road play)*. (VI Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez). *Primer Acto* 349 (2015): 123-46.
- García Larrondo, Juan. *Diálogos, fragmentos y otras levanteras: teatro y perversos incompletos*. Cádiz: El Boletín, 2015. 379 págs.
- García-Mauriño, Javier. *Picospardo's*. Ed. Julio Checa Puerta. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2015. 226 págs.
- García Abejas, David. *Un sueño que vivir*. Madrid: Entrelíneas Editores, 2015. 124 págs.
- García Bote, José. *8 piezas de teatro pequeño*. Murcia: Diego Marín Librero Editor, 2015. 234 págs.
- García Gómez, Alberto. *Casting exprés*. Madrid: Eride Ediciones, 2015. 114 págs.
- García May, Ignacio. *UMMO, un misterio*. *ADE Teatro* 157 (2015): 142-54.
- García-Teba, Javier. *Vidas fingidas: trece monólogos*. Albacete: Uno Editorial, 2015. 128 págs.
- Gaya, Ramón y Antonio Sánchez Barbudo. *Paloma o soledad*. Valencia: Editorial Pre-Textos, 2015. 72 págs.
- Gil Albors, Joan Alfons. *Obra completa en castellano* 3. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2015. 197 págs.
- Golovchenko, Estela y Marianella Morena. *Vacas gordas; Jaula de amor*. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2015. 136 págs.
- González España, Pilar. *La destrucción de Sodoma*. *Estreno* 41.2 (2015): 13-67.
- González Martínez, Aurea-Vicenta. *Clases magistrales*. Ontinyent, Valencia: El fantasma de los sueños, 2015. 58 págs.
- Guimerá, Àngel. *La filla del mar*. Alzira, Valencia: Edicions Bromera, 2015. 216 págs. (En catalán).
- Heras, Moisés de las. *Donde duermen las hormigas*. Guadalajara: Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara, 2015. 96 págs.
- Heras, Juan Pablo. *De fábula*. Valencia: Feditrés Empresa Editorial, 2015. 216 págs.
- _____. *Escena rasgada*. *ADE Teatro* 158 (2015): 82-90.
- Herrera Carmona, Carlos. *Bastardos (La carnicería) y Arresto y fin de una reina (últimos días de la reina Juana de Castilla)*. Almería: Editorial Círculo Rojo, 2015. 88 págs.
- Herrero, Rafael. *Como un viento helado*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 94 págs.
- Hurtado García, Juan Manuel. *Molly Bloom: adaptación dramática y libre versión del capítulo final del Ulises de James Joyce*. Málaga: El Toro Celeste, 2015. 48 págs.
- Jardiel Poncela, Enrique. *El amor solo dura 2000 metros: comedia de la vida de Hollywood, en cinco actos*. Sevilla: Ediciones Espuela de Plata, 2015. 160 págs.
- _____. *Las siete vidas del gato*. Madrid: Editorial Verbum, 2015. 130 págs.
- Jiménez Gutiérrez, Manuel. *Salvado por la campana*. Madrid: Edición personal, 2015. 62 págs.
- Joanmiquel Pla, Ferrán. *La filla de Chagall*. Badalona, Barcelona: Associació Cultural de Poesia Pont del Petroli, 2015. 48 págs. (En catalán).

- Lacasa Mora, Jordi. *Nosotros y tú no*. Palma de Mallorca: Rapiitbook, 2015. 170 págs.
- Lama López, Xavier. *Ela, piedade dos suicidas*. (Teatro de marionetas para adultos). A Coruña: Baía Edicions A Coruña, 2015. 56 págs. (En gallego).
- Latorre Arroyos, Carmen. *Un Quijote de cuento*. Sevilla: Punto Rojo Libros, 2015. 94 págs.
- León Gutiérrez, Fidel. *La guerra de la suegra: tragicomedia*. Palma de Mallorca: Novum publishing, 2015. 144 págs.
- Liddell, Angélica. *Vía Lucís*. Madrid: Continta Me Tienes (Errementari S.L.), 2015. 172 págs.
- Llaguno Rojas, Antonio. *Aquí no se libra ni Dios*. Mojácar, Almería: Arráez Editores, 2015. 64 págs.
- Llorente Oller, David. *Roja Caperucita*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 78 págs.
- Lobato Pérez, Joaquín. *Moussel de fresa*. Vélez Málaga: Ayuntamiento de Vélez Málaga, 2015. 78 págs.
- López, Fernando J. *De mutuo desacuerdo*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 122 págs.
- López Mozo, Jerónimo. *José Barbacana*. *Estreno* 41.1 (2015): 49-108.
- _____. *La bella durmiente; José Barbacana*. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2015. 256 págs.
- López Pérez, Manuel y Nuria Martín Galache. *1577. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz*. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2015. 46 págs.
- Lozano Rovira, Urbà. *Urgències vitals*. Alzira, Valencia: Edicions Bromera, 2015. 88 págs. (En catalán).
- Madaula, Ramón. *Coses nostres*. Lleida: Pagès Editors, 2015. 62 págs. (En catalán).
- Mairena Jiménez, Juan. *Cerda*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 102 págs.
- Mallol Quintana, Carles. *Mata el teu alumne*. Barcelona: Edicions Flyhard, 2015. 80 págs. (En catalán).
- Mañas Casamian, Miguel Ángel. *Tu palabra hágase en mí*. Ocaña, Toledo: Lastura, 2015. 68 págs.
- Mañueco Martínez, Juan Pablo. *Con Machado esperando a Prometeo*. Guadalajara: AACHE Ediciones de Guadalajara, 2015. 264 págs.
- Maqua, Javier. *La función del orgasmo*. *ADE Teatro* 155 (2015): 119-132.
- Marco Aguilar, Vicente. *Los Guanchu Guanchu*. León: Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León, 2015. 78 págs.
- Martín Bermúdez, Santiago. *Carmencita revisited*. (Accésit Premio Lope de Vega 1988). Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2015. 352 págs.
- _____. *No faltéis esta noche*. Ed. Julio Checa Puerta. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2015. 226 págs.
- Martínez Ballesteros, Antonio. *La rueda de la infamia; Querida Edith; Viejos recuerdos de melancolía*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2015. 192 págs.
- Mayorga, Juan. *Hamelín; La tortuga de Darwin*. Ed. Emilio Peral Vega. Madrid: Cátedra, 2015. 232 págs.
- _____. *Reikiavik*. Segovia: La Uña Rota, 2015. 112 págs.
- Mayorga Huertas, Fermín. *Esperanza y libertad: las hijas de la rapada*. Almería: Editorial Círculo Rojo, 2015. 118 págs.
- _____. *La judía de Alcalá de Henares*. Almería: Editorial Círculo Rojo, 2015. 100 págs.
- Mayorga Pérez, Manuel. *Los conferenciantes*. Madrid: Edición Punto Didot, 2015. 72 págs.
- Mínguez Pastor, Olga. *Solos en la cumbre*. Madrid: Ediciones Irreverentes, 2015. 88 págs.
- Miranda Roldán, José Luis y Manuel Veiga Jiménez. *En el hoyo de las agujas; Recreo*. (Premio Lope de Vega 1995 y finalista). Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2015. 168 págs.
- Miró Adrover, Jaume. *Dels llargs camins*. Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner Editor, 2015. 80 págs. (En catalán).
- Molins Casaña, Manuel. *Déus, diez i treballs*. Alzira, Valencia: Edicions Bromera, 2015. 128 págs. (En catalán).
- Morales Lomas, Francisco. *Teatro caníbal completo II*. Barcelona: Ediciones Carena, 2015. 202 págs.
- Morató i García, Xavi. *Boom, boom, boom*. Manacor, Islas Baleares: Fausto Puerto Quetglas, 2015. 96 págs. (En catalán).
- _____. *Un peu gegant els aixafa a tots*. Tarragona: Arola Editors, 2015. 88 págs. (En catalán).
- Morón, Antonio César. *Todas las perversiones posibles de la democracia están aquí; Petra*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2015. 166 págs.
- Muñoz García, Rafael. *El jurado delibera; Solo consejo*. Madrid: Ediciones Irreverentes, 2015. 84 págs.

- Muñoz Iniesta, Francisco. *Villa Petrarica*. Petrer: Ayuntamiento de Petrer, 2015. 144 págs.
- Nieva, Francisco. *Teatrillo furioso*. Madrid: DelCentro Editores, 2015. 116 págs.
- Oriol, Jordi. *La caiguda d'Amiet (o la caiguda d'l'ac)/L'empestat*. Tarragona: Arola editors, 2015. 120 págs.
- Ortiz de Gondra, Borja. *Memento mori*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 148 págs.
- Paco Serrano, Diana de. *De mutuo acuerdo y otras obras menudas o El concierto del hombre con un abrigo pegado a la piel*. Madrid: Ediciones Irreverentes, 125 págs.
- Palacios Martín, Anunciación. *Mientras Don Quijote dormía*. Sevilla: Punto Rojo Libros, 2015. 140 págs.
- Parra Soler, María. *Retales de mis pasamientos*. Sevilla: Ediciones Ende, 2015. 100 págs.
- Pascual, Itziar. *Rita*. *Acotaciones* 34 (2015): 229-37.
- _____. *Tarjeta roja*. *Primer Acto* 348 (2015): 193-210.
- Pérez Fernández, Daniel. *Tatoo y el vodevil de los farsantes*. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2015. 177 págs.
- Pérez Pino, Marc. *Doce sorbos de café y un vaso de agua*. Almería: Editorial Círculo Rojo, 2015. 178 págs.
- Pons Carlos-Roca, José. *El solar de las estatuas; Omo*. Madrid: Ediciones Irreverentes, 2015. 136 págs.
- Portell Clar, Sebastià. *L'endemà de Fedra*. Calonge, Islas Baleares: Pau Vad, 2015. 68 págs. (En catalán).
- Prada, Francisco. *Trueno de su sepultura*. Ed. Blanca López Baltés. (Premio Lope de Vega 1991). Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2015. 352 págs.
- Ramon i Vidales, Ramon. *El curandero nou*. Barcelona: Llibres de L'Índex, 2015. 90 págs. (En catalán).
- _____. *Lluita de cacics o l'elecció de regidors*. Barcelona: Llibres de L'Índex, 2015. 58 págs. (En catalán).
- Ríos Brizuela, Florencio Javier. *De ratones y mano negra*. San Fernando, Cádiz: Editorial Dalya, 2015. 126 págs.
- Rochman Bromberg, Mariano. *Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 92 págs.
- Rodríguez-Calderón, Chema. *Loco, loco cabaret: cabaret completo, 2003-2014*. Madrid: Ediciones Irreverentes, 2015. 146 págs.
- Rodríguez Mejuto, José Ramón. *15 minutos de teatro*. Almería: Editorial Círculo Rojo, 2015. 152 págs.
- Romero Garriz, Juan Manuel. *Prisionero en mayo*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 96 págs.
- Rubio Cruz, Juan Carlos. *El príncipe de Maquievelo*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 62 págs.
- Rubio Fandos, Anna. *Sense llambordes*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2015. 114 págs. (En catalán).
- Ruiz, Carlos. *Cruzar la raya*. Madrid: Ediciones de La Discreta, 2015. 80 págs.
- Ruiz Iriarte, Víctor. *Teatro completo*. Ed. Víctor García Ruiz. 2 vols. Sevilla: Ediciones Espuela de Plata, 2015. 812 y 744 págs.
- Ruiz Ruiz, Esther. *Mataphysic*. Murcia: Tá batha Arts, 2015. 190 págs.
- Sacristán, Jesús. *Textos escogidos de Jesús Sacristán*. Ed. José Luis Diaz de Liaño. Ciudad Real: Ñaque Editora, 2015. 292 págs.
- Salas Tejada, Antonio. *Ultima asignatura*. Madrid: Editorial CCS, 2015. 108 págs. (Teatro juvenil).
- Salgado, María y Fran MM Cabeza de Vaca. *Hacia un ruido*. *Primer Acto* 349 (2015): 205-25.
- Salvatierra, Julio. *Éxodo*. *Primer Acto* 349 (2015): 87-111.
- Sánchez Candelas, Raúl. *Cuando el amor busca trabajo*. Madrid: Ediciones Irreverentes, 2015. 88 págs.
- Sanchis Sinisterra, José. *Bartolomé encadenado*. Murcia: Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2015. 151 págs.
- Sansegundo Álvarez, Fernando. *La cumbre: las conversaciones de María Fernández Estuardo e Isabel Sánchez Tudor*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 114 págs.
- Sebastián Sáez, Carlos. *Los astrólogos*. León: Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León, 2015. 80 págs.
- Sender, Ramón J. *Teatro completo*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015. 768 págs.
- Serra Gómez, Clàudia. *Zòon politikón*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2015. 52 págs. (En catalán).
- Serrano, Irene. *Llenita de amor*. *Cuadernos de dramaturgia contemporánea* 20 (2015): 139-41.
- Sirera Turó, Rodolf. *Trio*. Alzira, Valencia: Edicions Bromera, 2015. 128 págs. (En catalán).

- Souza, Roberto de. *La papisa Juana*. (Accésit Premio Lope de Vega 1987). Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2015. 352 págs.
- Taboada Ferrer, Jesús. *Tarde de toros: jolgorio pánico-musical en busca de música*. Madrid: Ediciones Irreverentes, 2015. 138 págs.
- Tamarit Crespo, Rafael. *Teatro en verso y otras obras*. Sevilla: Punto Rojo Libros, 2015. 604 págs.
- Teatro: Alumnos. Teatro piezas breves, curso 2014-2015*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2015. 326 págs. (Incluye las siguientes obras: *Ebro*, de Paz Buelta Serrano, 19-52; *La Tejera negra*, de Xus de la Cruz, 53-90; *Ommaigod*, de Lola G. Otero, 91-124; *En Berún*, de Sara García Pereda, 125-52; *Sombra y luz*, de Álvaro Jiménez Angulo, 153-80; *Big Daddy's Dream*, de Johanna Lagarde, 181-222; *Flores silenciadas*, de Paula Llorens, 223-244; *El cielo de Utsjoki*, de Luciano Muriel, 245-72; *La mujer roja*, de Juana Pacheco, 273-94; *Melisa*, de Silvana Pérez Meix, 295-325).
- Teatro: promoción RESAD 2014*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2015. 224 págs. (Incluye las obras: ...*De perlas*, de Lola Correa, 15-62; */Desayuno/*, de Lola Fernández de Sevilla, 69-128; *La comisión*, de Félix Gómez-Urda, 134-220).
- Torroba, Rafael. *Tres obras de teatro*. Madrid: Bubok, 2015. 211 págs.
- Valenzuela Ulloa, José Eduardo. *Coré*. Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2015. 128 págs.
- Vallejo, Alfonso. *Alfonso Vallejo: teatro 1973-1989*. Madrid: Edición Punto Didot, 2015. 326 págs.
- _____. *Alfonso Vallejo: teatro 1989-2015*. Madrid: Edición Punto Didot, 2015. 418 págs.
- Vaquerizo Moreno, Francisco. *El santoral del Madroñal*. Guadalajara: AACHE Ediciones de Guadalajara, 2015. 76 págs.
- Veiga, Manuel. *Trayecto final*. (Premio Serra y Moret de la Generalitat de Cataluña). *Alhucemas. Revista Internacional de Teatro y Literatura* 33 (2015): 198-205.
- Velasco, María. *Infamia*. *Ínsula* 823-824 (2015): 35-42.
- Vicedo Alós, Javier. *Summer evening*. (Premio de Teatro Calderón de la Barca 2014). Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2015. 96 págs.
- Vidal Pons, Miguel Ángel. *El bosc de Birnam*. Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner Editor, 2015. 92 págs. (En catalán).
- Vilar, Ruth. *Prohibido leer teatro*. *Quimera* 378 (2015): 43-45.
- Villacís González, José. *La jugadora*. Madrid: Ediciones Irreverentes, 2015. 126 págs.
- Villafaina Muñoz, José Manuel. *Teatro maldito y bandito; Historia de Filemón; Una hoja de parra para el emperador; La estrella de Belén; El Coquí enlatado*. Madrid: Vivelibro, 2015. 278 págs.
- Víllora, Pedro. *La vida, la muerte: teatro breve*. Madrid: Ediciones Antígona, 2015. 234 págs.
- Yago García, Joan. *Un lloc comú*. Alzira, Valencia: Edicions Bromera, 2015. 104 págs. (En catalán)

SPRING 2016

EL DRAMA ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XX Y XXI: BIBLIOGRAFÍA SELECTA DEL AÑO 2013

José Manuel Reyes
Hanover College

TEXTOS DRAMÁTICOS

- IV *Certamen de Teatro "Dramaturgo José Moreno Arenas"*. Barcelona: Ediciones Carena, 2013. 135 págs. (Incluye los siguientes textos: *Amina*, de Carmen Pombero, 27-53; *La bañera*, de Yanina Edith Labollita, 55-82; *La vida loca*, de César López Llera, 83-102; *Conversación 24* de Roger Simeon, 103-112; *Madame Ho Lee*, de Orland Verdú, 113-23; *El móvil del muerto*, de Antonia Bueno, 125-34).
- XI *Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero*. El Ejido, Almería: Editorial Círculo Rojo, Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera, 2013. 72 págs. (Incluye los siguientes textos: *El teléfono*, de Íñigo Cavia de

- la Torre, 17-22; *Latro Balbe*, de Eufrazio Jiménez Verdugo, 29-33; *A la memoria de siete niños*, de Briguetta Rodríguez Barrios, 37-49; *Deseos narcolépticos*, de David Acera Rodríguez, 53-66).
- VII Premio Diario Cultural de Teatro Radiofónico. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 2013. 72 págs. (Incluye las siguientes obras: *Suite en tres movimientos para unha época de carraxe*, de Irma Amado; *Despois do Sinai*, de Marian Bañobre E Santiago Cortegoso; *#Chovencartos*, de Eva F. Ferreira; *O demo nunca dorme*, de Jesús Lista). En gallego.
- Abalde Covelo, Marcos. *A cegueira*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 2013. 56 págs. En gallego.
- Adrià, Francesc. *Arquitectura d'un buit*. Valencia: Universidad de Valencia, 2013. 110 págs. En catalán.
- África Martín, Carolina. *Verano en diciembre*. (Premio de Teatro Calderón de la Barca 2012). Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2013. 122 págs.
- Agius, Luis. *Mi nombre es Sarah: el sueño de Hannah Arendt*. Madrid: Ediciones Antígona, 2013. 76 págs.
- Almagro Iglesias, Juan José. *Los que viven en mi lugar*. Madrid: Universidad Complutense, 2013. 64 págs.
- Alloza Pérez, José. *El último sueño: teatro y poesía, una antología*. Madrid: Amargord Ediciones, 2013. 268 págs.
- Alonso Cassadó, Sergi Manel. *Comment te dire adieu*. Barcelona: Edicions FlyHard, 2013. 47 págs. En catalán.
- Alonso de Santos, José Luis. *El álbum familiar*. Madrid: Bolchiro, 2013.
- _____. *¡¡¡Es la guerra!!!* Madrid: VdB, 2013. 102 págs.
- _____. *La semana cultural*. Dueñas, Palencia: Simancas Ediciones, 2013. 192 págs.
- Alonso Millán, Juan José. *El cianuro, ¿solo o con leche?* Madrid: VdB, 2013. 128 págs.
- Álvarez Fernández, Miguel Ángel. *Piezas de teatro cuántico: Bucle; Paseo entre los muertos; Piel y Lagos: instrucciones de uso y notas*. San Lorenzo del Escorial: Fundación Abierto, 2013. 78 págs.
- Álvarez Méndez, Carlos Jaime. *Historias jocoseras*. Albacete: UNO Editorial, 2013. 144 págs.
- Amestoy, Ignacio. *La puerta está abierta*. *Pygmalion* 4 (2012): 159-209.
- Artigau i Queralt, Marc. *Caixes*. Lérida: Instituto de Estudios Ilerdenses, 2013. 88 págs.
- Ayaso, Dunia y Félix Sabroso. *La gran depresión*. Madrid: VdB, 2013. 86 págs.
- Barbani, Damià. *La Perla 29. Una realitat teatral*. Tarragona: Arola Editors, 2013. 264 págs. En catalán.
- Barreiro Rodríguez, David. *Percebes*. Gijón: Impronta, 2013. 62 págs.
- Beas, J.C. *De cómo el mono escribió un haiku*. (Premio de Teatro Buero Vallejo 2012). Guadalajara: Patronato Municipal de Cultura, 2013. 134 págs.
- Beato Alonso, Mauro; Mauro Entrialgo Ibarrondo y Santi Orue. *Mucho teatro*. Madrid: Diábolo Ediciones, 2013. 432 págs.
- Benet i Jornet, Josep M. *Com dir-ho?* Tarragona: Arola Editors, 2013. 96 págs. En catalán.
- Bezerra, Paco. *El señor Ye ama los dragones*. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, 2013. 64 págs.
- Blasco Mena, Lola. *Los hijos de las nubes*. Madrid: Caos Editorial, 2013. 1Pdf.
www.caoseditorial.com/libros/ficha.asp?Ig=es&id=75
- Buero Vallejo, Antonio. *Casi un cuento de hadas*. Madrid: VdB, 2013. 144 págs.
- _____. *Irene o el tesoro*. Madrid: VdB, 2013. 154 págs.
- Cadena Sánchez-Cabezudo, José. *Entre dimes y directes, dos obras y dos sainetes*. Madrid: Éride Ediciones, 2013. 178 págs.
- _____. *Seinetecedina: la mejor medicina para quien no orina*. Madrid: Éride Ediciones, 2013. 138 págs.
- Cano Olmedo, Beatriz. *Las furias de Electra*. Ciudad Real: Ñaque Editorial, 2013. 60 págs.
- Carbonell Segarra, Pascual (et al). *I Laboratorio de Escritura Teatral: Revisión; La boda; La sala de Hermafrodita; El galgo; Los panes*. Madrid: Fundación SGAE, 2013. 404 págs.
- Casanovas Güell, Jordi. *Un home am bulleres de pasta*. Barcelona: Edicions FlyHard, 2013. 92 págs. En catalán.
- Clemente Gálvez, Cristina. *Nit de ràdio dos punt zero*. Barcelona: Edicions FlyHard, 2013. 59 págs. En catalán.
- Cobos Wilkins, Juan. *Mysterium: teatro*. Sevilla: Ediciones En Huida, 2013. 162 págs.
- Conejero López, Alberto. *La piedra oscura*. Madrid: Ediciones Antígona, 2013. 110 págs.

- Corredoira Viñuela, José Manuel. *Elucidario sentimental*. Zaragoza: Libros del Innombrable, 2013. 210 págs.
- Costa i Adrián, Manuel. *17 piedras dormidas: microteatro estulto*. Valencia: Sporting Club de les Lletres, 2013. 196 págs.
- Crehuet Almirall, Marc. *El rei Borni*. Barcelona: Edicions FlyHard, 2013. 80 págs. En catalán.
- Cristóbal Herrero, Diana. *Princesas de hueso*. (XI Premio de Teatro Martín Recuerda). Granada: Diputación Provincial de Granada, 2013. 80 págs.
- Cubillo de Aragón, Álvaro. *El invisible príncipe del baúl*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2013. 230 págs.
- Cunillé, Lluïsa. *Estació. (Pausa.)* 35 (2013): 106-08.
<http://www.salabeckett.cat/pausa/publicaciones-pausa/pausa-35>
- Dans Mayor, Raúl. *Un corrent salvatge*. Tarragona: Arola Editors, 2013. 138 págs. En catalán.
- De Rivas Cherif, Cipriano. *Teatro (1926-1946)*. Edición e Introducción de Begoña Riesgo. Madrid: Centro Dramático Nacional, 2013. 443 págs.
- Del Arco, Miguel. *Deseo*. Madrid: Ediciones Antígona, 2013. 142 págs.
- _____. *Juicio a una zorra*. Madrid: Ediciones Antígona, 2013. 62 págs.
- Del Arco, Miguel y Aitor Tejada. *La función por hacer* (Adaptación libre de *Seis personajes en busca de autor* de Luigi Pirandello). *Acotaciones* 31 (2013): 105-48.
- Del Moral, Ignacio. *La mirada del hombre oscuro*. Madrid: VdB, 2013. 100 págs.
- Desola, David. *No se elige ser un héroe. La Ratonera* 38 (2013). <http://www.la-ratonera.net/?p=3273>
- Díaz Guardamino, Iñigo. *El año que mi corazón se rompió*. Madrid: Fundación SGAE, 2013. 164 págs.
- Dios López, Javier de. *Praga*. Madrid: Ediciones Antígona, 2013. 107 págs.
- Doménech Casares, Blanca. *La musa*. Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2013. 112 págs.
- Eiccia (María Patrocinio Monedero López). *Los teatros de la vida y de los sueños-conseguidos*. Salobreña, Granada: Alhulia, 2013. 136 págs.
- El tamaño no importa III. Textos breves de aquí y de ahora*. Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2013. 144 págs. (Incluye los siguientes textos: *Dramático arte*, de Tomás Afán, 9-14; *Obsolescencia programada*, de Antonia Bueno, 15-20; *La ley del embudo*, de Pedro Catalán, 21-26; *Una historia con imaginación*, de Chatono Contreras, 27-32; *El cuento roto*, de Alberto de Casso, 33-38; *Oportunidades*, de Javier de Dios, 39-44; *El mar de Okkaido*, de Luis Fernando de Julián, 45-50; *Europa y África*, de Manuel de Pinedo García, 51-56; *Línea sucesoria*, de Julio Fernández Peláez, 57-63; *La novia de nuestro hijo no es nuestra novia*, de Yolanda García Serrano, 65-70; *Secretos*, de Gemma Grau, 71-78; *El abismo*, de Guillermo Heras, 79-81; *Hablemos de sexo*, de Antonia Jiménez, 83-86; *Película*, de José Aurelio Martín, 87-90; *5475*, de Ana A. Millás, 91-95; *Parkour*, de Miguel Murillo, 97-102; *Ante la casa del Señor*, de Ángel Navas Mormoneo, 103-07; *Arañazos de gata*, de Margarita Reiz, 109-114; *Una mula sin juicio*, de Rogelio San Luis, 115-22; *Función interrogativa*, de Enrique Torres Infante, 123-27; *Mi encuentro con la teleoperadora*, de Manuel Villa-Mabela, 129-134; *Una sombra pasó por el pueblo*, de Pilar Zapata, 135-40).
- Escabias, Juana. *Esbozo sobre una teoría de las emociones. Estreno* 39.2 (2013): 27-48.
- Esprui, Salvador. *Ronda de mort a Sinera: els anells de Saturn*. Barcelona: Re & Ma 12, 2013. 63 págs.
- _____. *Teatre: Primera historia d'Esther; Antigona; Una altra Fedra, si us plau*. Barcelona: Labutxaca, 2013. 164 págs. En catalán.
- Faura, Jordi. *Groenlandia*. Tarragona: Arola Editors, 2013. 154 págs. En catalán.
- _____. *Selva negra*. Lérida: Instituto de Estudios Ilerdenses, 2013. 119 págs. En catalán.
- Fernández, José Ramón. *Mi piedra Rosetta. Primer Acto* 344 (2013): 157-83.
- Fernández López, Carlos. *10.000 años*. Madrid: Aflera Producciones, 2013. 48 págs.
- Fernández Peláez, Julio. *Ananké. Episkenion* 1 (2013). 153-93.
<http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporáneo/episkenion>
- Fernández Valbuena, Ana, ed. *Samira... una experiencia teatral de cooperación*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2013. 272 págs.
- Fortún, Elena. *Teatro para niños. Doce comedias*. Sevilla: Ediciones Espuela de Plata, 2013. 244 págs.

- Fuente Arjona, Antonio de la. *Mi amigo Fremd habla raro*. Madrid: Ediciones de la Torre. 1 Pdf.
www.edicionesdelatorre.com/index.php/ebooks/906/-amt12d
- Galán Díez, Iliá. *Teatro en el templo de Salomón*. Siero, Asturias: Editorial Masónica, 2013. 240 págs.
- Galcerán, Jordi. *El crédito*. Madrid: Ediciones Antígona, 2013. 96 págs.
- García, Rodrigo. *Daisy*. Madrid: Aflera Producciones, 2013. 54 págs.
- _____. *Protegerme de lo que deseo*. Madrid: Aflera Producciones, 2013. 28 págs.
- García Campo, Vicente. *Luz difusa*. Ciudad Real: Ñaque Editora, 2013. 72 págs.
- García de Andrés, Paulino. *La casa del duende y otras comedias*. Madrid: Editorial CCS, 2013. 116 págs.
- García de la Camacha, Javier y Javier Calvo Guirao. *La llamada*. Madrid: Ediciones Antígona, 2013. 94 págs.
- García Lorca, Federico. *Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores; Los sueños de mi prima Aurelia*. Madrid: Alianza Editorial, 2013. 304 págs.
- _____. *Teatro completo*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013. 800 págs.
- _____. *Yerma*. Madrid: Alianza Editorial, 2013. 248 págs.
- Gómez Jiménez, Pep Antón y Xavier Beltrán Solé. *Sexos*. Madrid: VdB, 2013. 126 págs.
- Gómez-Menor Fuentes, José Carlos. *Con luz y a oscuras viviendo*. Toledo: Ediciones Trébedes, 2013.
www.edicionestrebendes.com?paged=2
- González de la Llana Fernández, Natalia. *Dios en la niebla*. Ed. Fernando Bercebal Guerrero. Ciudad Real: Ñaque Editora, 2013. 58 págs.
- Guimerá, Àngel. *Mar i cel*. Barcelona: Editorial Barcanova, 2013. 160 págs. En catalán.
- Hernández Garrido, Raúl. *El canto de las sirenas*. *Estreno* 39.1 (2013): 27-58.
- _____. *Todos los que quedan*. Murcia: Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2013. 187 págs.
- Hernández Lázaro, José Fermín. *El vuelo de la cometa; Tragedia viene de traje*. Logroño: Cornamusa, 2013. 86 págs.
- Huedo Dordá, Pascual. *On són els llibres de Jaume I*. Sevilla: Punto Rojo Libros, 2013. 106 págs. En catalán.
- Iglesia San Martín, Laura. *Lentas pero seguras*. *La Ratonera* 37 (2013). <http://www.la-ratonera.net/?p=3015>
- Iglesias, Agustín. *La especie dominante*. *ADE Teatro* 145 (2013): 78-89.
- León, María Teresa. *La memoria dispersa*. Presentación y selección de Aitana Alberti León. Dos Hermanas, Sevilla: Editorial Atrapasueños, 2013. 157 págs.
- López, Fernando J. *Saltar sin red*. Madrid: Ediciones Antígona, 2013. 124 págs.
- Lucas Alonso, Patricia. *La huida*. Madrid: Universidad Complutense, 2013. 162 págs.
- Mañas Casamian, Miguel Ángel. *La noche de las almas abiertas*. Ocaña, Toledo: Lastura, 2013. 68 págs.
- Marquerie Bueno, Carlos. *28 buitres vuelan sobre mi cabeza*. Madrid: Aflera Producciones 2013. 44 págs.
- Martín Bermúdez, Santiago. *Ciprina: los gritos del llano*. Madrid: Ediciones Antígona, 2013. 104 págs.
- Martínez Azaña, Manuel. *Barataria*. Ed. Verónica Azcue Castellón. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2013. 140 págs.
- Martínez Ballesteros, Antonio. *Desahucio: monólogo en un acto*. Toledo: Celya, 2013. 56 págs.
- _____. *La comedia de los contrastes; Fantasía con recortes*. Madrid: Fundamentos, 2013. 176 págs.
- Masramón Pla, Jordi. *¿Por qué el cielo es azul?* Barcelona: Fullcolor Printcolor, 2013. 253 págs.
- Mata Velazco, Miky. *Andaluza soledad: acerca de la juventud de Luis Cernuda*. Sevilla: Ediciones En Huida, 2013. 98 págs.
- Mateos, Pilar. *Paula por Paula*. Alcalá de Henares: Teatro Independiente Alcalaíno, 2013. 116 págs.
- Matoses Morant, Joan Manuel. *Àfrica*. Benicarló, Castellón: Onada Edicions, 2013. 72 págs. En catalán.
- Maya Jurado, Javier. *Humilde respuesta*. Madrid: bubok, 2013. 353 págs
- Mayorga Pérez, Manuel. *Al camino se le terminaron todos los pasos*. Madrid: Edición Punto Didot, 2013. 76 págs.
- Merino Norberto, Ana. *Amor: muy frágil*. Madrid: Reino de Cordelia, 2013. 136 págs.
- Meseguer Albiac, Ramón. *Pasta viviente; Tu voz y tu presencia: obras reunidas (Teatro)*. Zaragoza: Gara d'Edicions, 2013. 130 págs.
- Minguez Pastor, Olga. *Lo que el tiempo nunca curó*. Ciudad Real: Ñaque Editora, 2013. 68 págs.

- Miró Adrover, Jaume. *In the Backyard*. Palma de Mallorca: Documenta Balear, 2013. 84 págs. En catalán.
- Miró Coromina, Josep María. *Fum*. Tarragona: Arola Editors, 2013. 136 págs. En catalán.
- _____. *Nerium park*. Manacor, Mallorca: Fausto Puerto Quetglás, 2013. 132 págs. En catalán.
- Molero, Santiago. *seXpearemente*. Madrid: Ediciones Antígona, 2013. 84 págs.
- Monblant Ribas, Marta. *Amb ulls propis*. *Episkenion* 1 (2013). 197-231.
<http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporáneo/episkenio>
- _____. *Resposta a cartes impertinents*. Tarragona: Arola Editors, 2013. 184 págs. En catalán.
- Moreno Pierga, Jorge Luis. *Garrulos*. *Primer Acto* 345 (2013): 206-24.
- Morlán Vieites, Rosalía. *O libro do mundo dos soños*. Pontevedra: Edicións Fervenza, 2013. 12 págs. En gallego.
- Morón, Antonio César. *Ahora los esclavos*. Madrid: Fundamentos, 2013. 184 págs.
- Motos Teruel, Tomás. *Sylvia, leona de Dios*. Ciudad Real: Ñaque Editora, 2013. 164 págs.
- Navarro i Teixidó, Núria y Ruth Vilar Jarabo. *L'abanderat: la trágica mort de la barbuda*. Barcelona: Re & Ma 12, 2013. 105 págs. En catalán.
- Nieva, Francisco. *Francisco Nieva, teatro caliente*. Ed. Juan José Granda. Madrid: Fundamentos, 2013. 336 págs.
- Noriega Arroyo, Carolina y María Muñoz de Urquicia. *El gran favor: una más y nos vamos*. Madrid: VdB, 2013. 116 págs.
- Orcajo, José. *Las tribulaciones de Frutos el Eremita*, 2013. Barcelona: Amaníaco Ediciones, 2013. 170 págs.
- Ortiz de Gondra, Borja. *El barbero de Picasso*. Ciudad Real: Ñaque Editora, 2013. 100 págs.
- Palazuelos Gete, Fernando. *Fatum*. Burgos: Junta de Castilla y León, 2013. 94 págs.
- Pedrero, Paloma. *Pájaros en la cabeza: teatro a partir del siglo XXI*. Ed. Virtudes Serrano. Madrid: Cátedra, 2013. 360 págs.
- Pérez Iborra, José Luis y Antonio Albert Brotons. *Mentiras, incienso y mirra*. Madrid: VdB, 2013. 126 págs.
- Pérez Pérez, Lois Antón. *Lembanzas dun tempo esquecido: obra dramática*. A Coruña: Urco Editora, 2013. 136 págs. En gallego.
- Pernas Cora, Gustavo. *Isóbaras*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 2013. 88 págs. En gallego.
- Picouto, Millán. *Ciclo de Saturno*. Ourense: Ediciones Linteo, 2013. 536 págs. En gallego.
- Plou, Alfonso y Julio Salvatierra. *Transición*. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2013. 144 págs.
- Pombero, Carmen. *El último pastor*. *Alhucema* 29 (2013): 213-229.
- Portals Casanovas, Jordi. *Nebraska*. Lleida: Pagés Editors, 2013. 76 págs. En catalán.
- Punsola Vallespi, Josep. *No fa tanta por la mort*. Barcelona: Llibres a Mida, 2013. 200 págs. En catalán.
- Reyes i Duran, Antoni. *Neu fosa*. Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner, 2013. 72 págs. En catalán.
- Ripa Martínez, José Miguel. *Canción triste de Herminia en Si bemol*. Madrid: Edición Punto Didot, 2013. 368 págs.
- Rodríguez Fernández, Sandra. *La máquina*. Sevilla: Editorial El Sendero, 2013. 94 págs.
- Romanos Madriles, Remei. *Salsa a l'estragó*. Barcelona: Lleonard Muntaner, 2013. 88 págs. En catalán.
- Royo Calahorra, Vicente. *La abuela amada: tal como éramos*. Madrid: Artgerust, 2013. 100 págs.
- Rubio Cruz, Juan Carlos. *Seré breve*. Madrid: Ediciones Antígona, 2013. 148 págs.
- Salas Tejada, Antonio. *La abuela Emilia y la extraña oenegé*. Madrid: Editorial CCS, 2013. 76 págs.
- Salmerón, David. *La huida*. Madrid: Ediciones Antígona, 2013. 106 págs.
- Sánchez, Jordi y Pep Gómez Jiménez. *Mitad y mitad*. Madrid: VdB, 2013. 116 págs.
- Sánchez Morón, Manuel. *Némesis: diosa griega de la justicia y la venganza contra los transgresores*. Madrid: Bohodón Ediciones, 2013. 68 págs.
- Sebastián Gil, Benito. *Trilogía para Silvia*. Albacete: UNO Editorial, 2013. 176 págs.
- Segalés Gallifa, Joan. *Serraller i bandoler*. Barcelona: Ventall, 2013. 56 págs. En catalán.
- Sirera Turó, Rodolf. *El veneno del teatro: diálogo entre un aristócrata y un comediante*. Madrid: Fundación SGAE, 2013. 160 págs.
- Sisa, Jaume y Carles Flavià. *Tan bé que anàvem...* Barcelona: Comanegra, 2013. 94 págs. En catalán.

- Sunyer, Magí. *Safira: boys don't cry*. Barcelona: Re & Ma 12, 2013. 99 págs. En catalán.
- Teatro Promoción RESAD 2012. Madrid: Fundamentos, 2012. 332 págs. (Incluye las obras *El mundo según Prosanto*, de Paloma Arroyo, 23-83; *Mi mamá me mimá*, de Rocío Bello, 93-139; *Gran oferta*, de Manuel Benito, 149-238; *Cómo cocinar a un hombre blanco en una olla*, de María Ferreira, 247-82; *No quieras saber*, de María Montenegro, 289-331).
- Tornero Brugués, Helena. *No parlis amb extranys*. Tarragona: Arola Editors, 2013. 168 págs. En catalán.
- Torralba Soriano, Federico. *Sau-Mer-Atón: los hijos de Atón*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2013. 118 págs.
- Torres Martí, Manuel. *3000 lápices para mi teatro*. Vila-Real, Castellón: Simuria, 2013. 296 págs.
- Tortajada Orriols, Joan. *Trepes*. Alzira, Valencia: Edicions Bromera, 2013. 128 págs. En catalán.
- Trujillo Garrido, José María. *En blanco*. Badajoz, Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2013. 70 págs.
- Ulloa Pereira, Luis de. *La Raquel*. Madrid: Iberoamericana, 2013. 168 págs.
- Valverde Madrid, Carlos. *Don Juan en la Vera*. Sevilla: Punto Rojo Libros, 2013. 160 págs.
- Valle-Inclán, Ramón del. *Esperpentos*. Barcelona: Ediciones Brontes, 2013. 160 págs.
- Vicente Martín, Daniel de. *Cordón umbilical*. Madrid: Ediciones Antígona, 2013. 132 págs.
- Villacís González, José. *La virtud del señor Rosebaud; Juicio a un grafólogo*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2013. 280 págs.
- Villaespesa, Francisco. *Hernán Cortés: poema épico*. Ed. Rafael Valles Mingo. Almería: Universidad de Almería, 2013. 228 págs.
- Villanueva Martín, Sergio. *Cazando estrellas fugaces*. Valencia: Alupa Editorial, 2013. 112 págs.
- Villegas Gómez, Luis. *Memorias de un porreta*. Barcelona: Fullcolor Printcolor, 2013. 112 págs.
- Vizcarro Boix, Núria. *Teresa*. (Premi Nacional de Teatre Castelló a Escena). Castellón de la Plana: Ayuntamiento de Castellón, 2013. 80 págs. En catalán.
- Zurro, Alfonso. *El Buscón. Andanzas, ingenios y otras historias*. *ADE Teatro* 146 (2013): 84-100.

LIBROS DE CRÍTICA (TEMAS GENERALES)

- Abuín González, Anxo. *El teatro en el cine*. Madrid: Cátedra, 2012. 196 págs.
- Doll, Eileen J. *Los inmigrantes en la escena española contemporánea: Buscando una nueva identidad española*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2013. 290 págs.
- Doménech, Ricardo. *El teatro del exilio*. Prólogo y edición de Fernando Doménech Rico. Madrid: Ediciones Cátedra, 2013. 320 págs.
- Ferrer Gimeno, Francisca. *Enrique Rambal o todo por el teatro*. Valencia: Episkenion, 2013. 438 págs.
- Fité Borguño, Salvador. *De comèdies i de comedians*. Fundación Ars, 2013. 128 págs. En catalán.
- García de Mesa, Roberto Javier. *El teatro de vanguardia en Canarias. 1924-1936*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, 2013. 640 págs.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco. *Teatro y cine. Teorías y propuestas*. Madrid: Ediciones del Orto-Breviarios de Talía, 2013. 434 págs.
- Herzog, Christophe. *Mito, tragedia y metateatro en el teatro español del siglo XX: ensayo sobre el cuerpo y la conciencia en el drama*. Zaragoza: Libros Pórtico, 2013. 416 págs.
- Hormigón Blánquez, Juan Antonio, ed. *La profesión del dramaturgista*. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2013. 1 ePub.
- Martín, Eutemio. *El 5 evangelio: la proyección de Cristo en Federico García Lorca*. Barcelona: Aguilar, 2013. 632 págs.
- Mas i Vives, Joan. *Estudis teatrals*. Universidad de las Islas Baleares, 2013. 328 págs. En catalán.
- Moisand, Jeanne. *Scènes capitales. Madrid, Barcelone et le monde théâtral Fin de Siècle*. Madrid: Casa de Valázquez, 2013. 393 págs.
- Peral Vega, Emilio. *Retablos de agitación política: nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española*. Madrid: Iberoamericana, 2013. 288 págs.
- Quirós Alpera, Gabriel. *José Luis Alonso: historia de la dirección escénica en España*. Madrid: Editorial

- Fundamentos, 2013. 224 págs.
- Ríos Carratalá, Juan Antonio. *Usted puede ser feliz. La felicidad en la cultura del franquismo*. Barcelona: Ariel, 2013. 312 págs.
- Rivas Cherif, Cipriano. *Artículos de teoría crítica y teatral*. Edición de Juan Aguilera Sastre y Manuel Aznar Soler. Madrid: Centro Dramático Nacional, 2014. 526 págs.
- Romera Castillo, José, ed. *Teatro e internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Editorial Verbum, 2013. 560 págs. (Incluye los siguientes trabajos sobre el teatro español del siglo XXI: “Internet e investigación teatral. Fuentes en la red para la investigación del teatro español de los siglos XX y XXI”, por Berta Muñoz Cáliz, 33-60; “Sobre teatro lírico e Internet: presente y futuro en las nuevas tecnologías”, por María Pilar Espín Templado y Gerardo Fernández San Emeterio, 119-39; “La dramaturgia española actual en castellano: algunas calas sobre la edición de sus textos en España y su presencia en Internet”, por Fernando Olaya Pérez, 140-52; “Literatura dramática infantil y juvenil actual en Internet”, por María Isabel Lozano Palacios, 152-68; “Un intento de escritura dramática global. (Algunas consideraciones derivadas del proceso de creación de *Dios está muy lejos*)”, por Luis Araújo, 169-79; “¿Una nueva protagonista? El papel de la red en nuestros textos dramáticos”, por Diana M. de Paco Serrano, 180-94; “Internet: de herramienta útil a materia dramática”, por Jerónimo López Mozo, 195-218; “Teatro de robots: actores mecánicos y con alma de *software*”, por Teresa López Pellisa, 219-34; “*Flashmobs*: la transformación de la dramaturgia a través de las redes sociales”, por Isabel Marcillas Piquer, 235-49; “El *crowdfunding*: otra forma de financiarse, ¿otra forma de hacer teatro?”, por Rosana Murias Carracedo, 250-62; “Teatro asturiano: una visión (virtual) del mundo”, por Rubén Chimeno Fernández, 263-75; “La contribución de Internet al fomento del teatro en Málaga durante la primera parte del siglo XXI”, por Miguel Ángel Jiménez Aguilar, 276-91; “Presencia del teatro vasco (Vizcaya/Bizkaia) en Internet (2000-2009)”, por Nerea Aburto González, 292-306; “La presencia en Internet de compañías de teatro gallegas (2000-2009)”, por Ricardo de la Torre Rodríguez, 307-19; “Internet como elemento dramático (*Grooming, Tras la puerta* y otros espectáculos)”, por Juan Ignacio García Garzón, 339-44; “Internet en el teatro de Aitana Galán y Paco Bezerra”, por Alicia Casado Vegas, 345-56; “*Grooming* o *Alicia en el país de las ventanas indiscretas*. Del ciberespacio al escenario”, por Mariángeles Rodríguez Alonso, 357-71; “Teatro e Internet: diagnóstico terminal de una sociedad líquida (A. de Santos, J. Campos, A. Liddell, D. de Paco y J. Escabias)”, por Coral García Rodríguez, 372-87; “Juego de identidad en Internet: varias propuestas dramáticas contemporáneas (A. Bueno, J. Escabias y J.P. Heras)”, por Lourdes Bueno, 388-402; “De los dos lados de la *webcam*: Venecia, una *performance* de Angélica Lidell”, por Emmanuelle Garnier, 402-19; “El paradigma cibernético en *PCP*, de Diana de Paco Serrano”, por Simone Trecca, 420-32; “José Ricardo Morales e Internet”, por Ana Sedano Solís, 433-47; “Hipertextualidad y recepción: rizomas teatrales de José Moreno Arenas”, por Susana Báez Ayala, 448-62; “*Esto es lo que hay*, espectáculo de Carmen Ruiz-Mingorance, sobre las *Pulgas dramáticas* de José Moreno Arenas”, por María Jesús Orozco Vera, 463-77; “Sobre público y visualidad en los entornos virtuales de relación, a través de *Seedbed: failed.versión* (2011), de Javi Moreno”, por Sergio Cabrerizo Romero, 478-86; “Marcel.Í Antúnez y la sistematurgia: proyecto *Membrana* y el actor expandido”, por Martín Bienvenido Fons Sastre, 487-500).
- Romera Castillo, José. *Teatro español. Siglos XVIII-XXI*. Madrid: UNED, 2013. 367 págs.
- Vicente Hernando, César de. *La escena constituyente: teoría y práctica del teatro político*. Madrid: Centro de Documentación Crítica, 2013. 376 págs.

AUTORES PARTICULARES: ESTUDIOS, ENTREVISTAS Y TESIS DOCTORALES

ALONSO DE SANTOS, JOSÉ LUIS

Bassiouny Rizk, Ihab Youssef. *Los marginados en el teatro finisecular (1990-2000) de José Luis Alonso de Santos*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, 2013.

García Rodríguez, Coral. "Teatro e Internet: diagnóstico terminal de una sociedad líquida (A. de Santos, J. Campos, A.Liddell, D. de Paco y J. Escabias)". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
Pascual, Itziar. "Entrevista a José Luis Alonso de Santos: La escritura teatral es, para mí, mucho más importante aún que el derecho". *Estreno* 39.2 (2013): 106-10.

ALTOLAGUIRRE, MANUEL

Nieva-de la Paz, Pilar. "Concha Méndez y Manuel Altolaguirre: la memoria de una vocación teatral". *ALEC* 38.3 (2013): 257-83.

Vilches-de Frutos, Francisca. "Manuel Altolaguirre: entre la tradición y la vanguardia teatral". *ALEC* 38.3 (2013): 329-50.

ANTÚNEZ, MARCEL. LÍ

Fons Sastre, Martín Bienvenido. "Marcel.lí Antúnez y la sistematurgia: proyecto *Membrana* y el actor expandido". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

ARAÚJO, LUIS

Araújo, Luis. "Un intento de escritura dramática global. (Algunas consideraciones derivadas del proceso de creación de *Dios está muy lejos*)". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

ARCEDIANO, ELENA

Nieva-de la Paz, Pilar. "La incorporación de las mujeres a las profesiones liberales: *Mujeres solas* (1934) de Elena Arcediano". *Estreno* 39.1 (2013): 59-69.

ARRABAL, FERNANDO

Debenedetti, Jean-Marc. "Entrevista a Fernando Arrabal". *Barcarola* 79/80 (2013): 316-22.

AYESTA, JULIÁN

Lázaro, Juan. "Aproximación al teatro de Julián Ayesta". *Don Galán* 3 (2013).

<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

BELBEL, SERGI

Borrell, Xavier. "Entrevista a Sergi Belbel". *Quimera* 356-357 (2013): 66-68.

George, David. "Sergi Belbel as Author, Translator and Director". *The Modern Language Review* 108.2 (2013): 504-518.

BENAVENTE, JACINTO

Serrano, Virtudes. "*La malquerida: cien años después*". *Don Galán* 3 (2013).

<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

BEZERRA, PACO

García Garzón, Juan Ignacio. "Internet como elemento dramático (*Grooming*, *Tras la puerta* y otros espectáculos)". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

Rodríguez Alonso, Mariángeles. "*Grooming* o *Alicia en el país de las ventanas indiscretas*. Del ciberespacio al escenario". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

BUENO, ANTONIA

Bueno, Lourdes. "Juego de identidad en Internet: varias propuestas dramáticas contemporáneas (A. Bueno, J. Escabias y J.P. Heras)". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

BUERO VALLEJO, ANTONIO

García Illana, Pilar. *El realismo teatral en la España de posguerra: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre*.

(Tesis doctoral). Universidad de Jaén, 2013.

Paco, Mariano de. "Buero Vallejo y Alfonso Sastre en la sociedad democrática". *Don Galán* 3 (2013).
<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

CAMPOS GARCÍA, JESÚS

García Rodríguez, Coral. "Teatro e Internet: diagnóstico terminal de una sociedad líquida (A. de Santos, J. Campos, A. Liddell, D. de Paco y J. Escabias)". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
Muñoz Cáliz, Berta. "La poética teatral de Jesús Campos". *ALEC* 38.3 (2013): 211-33.

CUNILLÉ, LLUÏSA

Prieto Nadal, Ana. "El teatro breve de Lluïsa Cunillé". *Anagnórisis* 7 (2013): 39-71.

DE PACO SERRANO, DIANA

De Paco Serrano, Diana. "¿Una nueva protagonista? El papel de la red en nuestros textos dramáticos".
(Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

Freear-Papio, Helen. "Polifonía and De mutuo acuerdo by Diana de Paco Serrano: Personalizing the Universal and Universalizing the Personal?" *Estreno* 39.1 (2013): 70-83.

García Rodríguez, Coral. "Teatro e Internet: diagnóstico terminal de una sociedad líquida (A. de Santos, J. Campos, A. Liddell, D. de Paco y J. Escabias)". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

Trecca, Simone. "El paradigma cibernético en *PCP*, de Diana de Paco Serrano". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

DESOLA, DAVID

Fernández, Saúl. "Entrevista a David Desola". *La Ratonera* 38 (2013). <http://www.la-ratonera.net/?p=3122>

ELEIZEGIREN, KATALINA

Álvarez Uria, Amaia. *Genero eta nazio identitateak Katalina Eleizegiren antzezlanetean*. (Tesis doctoral).
Universidad del País Vasco, 2013.

ESCABIAS, JUANA

Bueno, Lourdes. "Juego de identidad en Internet: varias propuestas dramáticas contemporáneas (A. Bueno, J. Escabias y J.P. Heras)". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

García Rodríguez, Coral. "Teatro e Internet: diagnóstico terminal de una sociedad líquida (A. de Santos, J. Campos, A. Liddell, D. de Paco y J. Escabias)". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

Gutiérrez Carbajo, Francisco. "Entrevista a Juana Escabias". *Estreno* 39.2 (2013): 49-55.

Serrano, Virtudes. "Juana Escabias: Pasión, esfuerzo, compromiso". *Estreno* 39.2 (2013): 9-26.

FALCÓN, LIDIA

Manning Saeger, J'Leen. "Memory and Postmemory in Lidia Falcón's Play *Las mujeres caminaron con el fuego del siglo*". *Hispania* 96.3 (2013): 515-24.

FURA DELS BAUS

Greco, Barbara. "[Degustación de Titus Andrónicus](#): La Fura dels Baus rewrites Shakespeare". *Rassegna Iberistica* 99-100 (2013): 87-95.

Orazi, Verónica. "[Dramma storico e sperimentalismo nel teatro spagnolo contemporaneo](#): il *Boris Godunov* de La Fura dels Baus". *Rassegna Iberistica* 99-100 (2013): 73-85.

GARCÍA, RODRIGO.

Palmeri, Daniela. *Indagaciones sobre la reescritura del mito griego en el teatro contemporáneo. Las orestiadas de la societas Raffaello Sanzio, Mapa Teatro, Rodrigo García y Yael Farber*. (Tesis doctoral).

Universitat Autònoma de Barcelona, 2013.

GARCÍA LORCA, FEDERICO

Gabriele, John P. "A Case of Intertextual Discourse: Ernesto Caballero's *Pepe el Romano* and Federico García Lorca's *La casa de Bernarda Alba*". *Journal of Iberian and Latin American Studies* 19.2 (2013): 117-37.

Huerta Calvo, Javier y Fernando Doménech (eds.). *La barraca de García Lorca: entre el teatro y la utopía*. Ediciones del Orto, 2013. 102 págs.

Sánchez Rodríguez, Alfonso. "Feminidad 1930 en España. De Jacinta la pelirroja a las hijas de Bernarda Alba". *El maquinista de la Generación* 22/23 (2013): 111-24.

Tinnell, Roger. "Correspondencia inédita mandada a Federico García Lorca desde Cataluña y guardada en la Fundación García Lorca". *Hispanic Research Journal* 14.2 (2013): 107-128.

GIL NOVALES, RAMÓN

Olivas Fuentes, Marta. "Libertad sin memoria: los *otros* realistas en el período democrático". *Don Galán* 3 (2013). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

GÓMEZ ARCOS, AGUSTÍN

Olivas Fuentes, Marta. "Libertad sin memoria: los *otros* realistas en el período democrático". *Don Galán* 3 (2013). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

GRAU, JACINTO

López Pellisa, Teresa. "Autómatas y robots: fantoches tecnológicos en *R.U.R.* de Karel Čapek y *El señor de Pigmalión* de Jacinto Grau". *ALEC* 38.3 (2013): 137-59.

HERAS, JUAN PABLO

Bueno, Lourdes. "Juego de identidad en Internet: varias propuestas dramáticas contemporáneas (A. Bueno, J. Escabias y J.P. Heras)". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

HERNÁNDEZ GARRIDO, RAÚL

Pérez Serrano, Pilar. "*El canto de las sirenas*: concienciación y supervivencia en la era del capital". *Estreno* 39.1 (2013): 16-26.

HERRERA PETERE, JOSÉ

Martín Gijón, Mario. "Modelos de mujer en el teatro de José Herrera Petere". *ADE Teatro* 146 (2013): 170-75.

LIDDELL, ANGÉLICA

García Rodríguez, Coral. "Teatro e Internet: diagnóstico terminal de una sociedad líquida (A. de Santos, J. Campos, A. Liddell, D. de Paco y J. Escabias)". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

Garnier, Emmanuelle. "De los dos lados de la *webcam*: Venecia, una *performance* de Angélica Lidell". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

Vidal Egea, Ana. "Entre vista a Angélica Lidell". *Quimera* 355 (2013): 48-49.

LÓPEZ ARANDA, RICARDO

Olivas Fuentes, Marta. "Libertad sin memoria: los *otros* realistas en el período democrático". *Don Galán* 3 (2013). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

Ríos Carratalá, Juan A. "Dramaturgos y guionistas: Ricardo López Aranda y Alfredo Mañas". *Don Galán* 3 (2013). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

LÓPEZ LLERA, CÉSAR

Gutiérrez Carbajo, Francisco. "La realidad madrileña en dos obras de López Llera". *Don Galán* 3 (2013). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

LÓPEZ MOZO, JERÓNIMO

Doll, Eileen J. "Los inmigrantes africanos en tres piezas españolas: Ignacio del Moral, Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas". *Hispania* 96.1 (2013): 15-25.

Feinberg, Matthew. "Urban Space, Spectacle, and Articulations of the Local and the National in Jerónimo López Mozo's *El arquitecto y el relojero*". *Romance Quarterly* 60.3 (2013): 125-36.

Gabriele, John P. "La hibridación como registro del arte posmoderno en *Las raíces cortadas* de Jerónimo López Mozo". *Don Galán* 3 (2013). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

LUQUE, DIANA I

García Garzón, Juan Ignacio. "Internet como elemento dramático (*Grooming, Tras la puerta* y otros espectáculos)". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

MACHADO, ANTONIO y MANUEL

Alarcón Sierra, Rafael. "Los manuscritos machadianos de *El hombre que murió en la guerra*". *Revista de Literatura* 149 (2013): 237-59.

MAÑAS, ALFREDO

Olivas Fuentes, Marta. "Libertad sin memoria: los *otros* realistas en el período democrático". *Don Galán* 3 (2013). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

Ríos Carratalá, Juan A. "Dramaturgos y guionistas: Ricardo López Aranda y Alfredo Mañas". *Don Galán* 3 (2013). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

MARTÍN RECUERDA, JOSÉ

César Morón, Antonio. "Visión crítica de la realidad española. El teatro de José Martín Recuerda desde los inicios del período democrático". *Don Galán* 3 (2013).

<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

MATILLA, LUIS

López Askasibar, Xabier. "Entrevista a Luis Matilla". *Acotaciones* 30 (2013): 130-40.

MAURA, JULIA

Santos Sánchez, Diego. "Dramaturgas y censura en el primer franquismo: Pilar Millán Astray y Julia Maura". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 37.2 (2013): 319-338.

MAYORGA, JUAN

Abizada Losada, Rebeca. *La obra dramática de Juan Mayorga (1989-2009): teatro histórico-político y teatro social*. (Tesis doctoral). Universidade da Coruña, 2013.

Gorría, Ana. "Entrevista a Juan Mayorga". *Quimera* 358 (2013): 46-48.

March Tortajada, Robert. "Nadando entre Medusas: conversación con Juan Mayorga". *Episkenion* 1 (2013). 125-36. <http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporaneo/episkenio>

Spooner, Claire. *Le Théâtre de Juan Mayorga: de la scène au monde à travers le prisme du langage*. (Tesis doctoral). Université Toulouse le Mirail-Universitat Autònoma de Barcelona, 2013.

MÉNDEZ, CONCHA

Nieva-de la Paz, Pilar. "Concha Méndez y Manuel Altolaguirre: la memoria de una vocación teatral". *ALEC* 38.3 (2013): 257-83.

MILLÁN ASTRAY, PILAR

Black, Stanley. "A Spanish Cinderella: *La tonta del bote* and its film adaptations". *Anagnórisis* 8 (2013): 114-41.

Santos Sánchez, Diego. "Dramaturgas y censura en el primer franquismo: Pilar Millán Astray y Julia Maura". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 37.2 (2013): 319-338.

MIRALLES, ALBERTO

Gabriele, John P. "Teatralidad y terrorismo en *Los amantes del demonio* de Alberto Miralles". *RILCE* 29.1 (2013): 25-35.

MIRÓ, PAU

Artigau, Marc. "Entrevista a Pau Miró". (*Pausa.*) 35 (2013): 125-30.

<http://www.salabeckett.cat/pausa/publicaciones-pausa/pausa-35>

MORAL, IGNACIO DEL

Doll, Eileen J. "Los inmigrantes africanos en tres piezas españolas: Ignacio del Moral, Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas". *Hispania* 96.1 (2013): 15-25.

MORALES, JOSÉ RICARDO

Sedano Solís, Ana. "José Ricardo Morales e Internet". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

Valdivia, Pablo. "Tres piezas dramáticas en un acto de José Ricardo Morales". *Primer Acto* 345 (2013): 117-29.

MORENO, JAVI

Cabrerizo Romero, Sergio. "Sobre público y visualidad en los entornos virtuales de relación, a través de *Seedbed: failed.versión* (2011), de Javi Moreno". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

MORENO ARENAS, JOSÉ

Báez Ayala, Susana. "Hipertextualidad y recepción: rizomas teatrales de José Moreno Arenas". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

Doll, Eileen J. "Los inmigrantes africanos en tres piezas españolas: Ignacio del Moral, Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas". *Hispania* 96.1 (2013): 15-25.

Orozco Vera, María Jesús. "*Esto es lo que hay*, espectáculo de Carmen Ruiz-Mingorance, sobre las *Pulgas dramáticas* de José Moreno Arenas". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

MUÑIZ, CARLOS

Olivas Fuentes, Marta. "Libertad sin memoria: los *otros* realistas en el período democrático". *Don Galán* 3 (2013). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

Torres Nebrera, Gregorio. "*Lola en el espejo* de Carlos Muñiz (entre la novela y el cine)". *Don Galán* 3 (2013). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

MUÑOZ SECA, PEDRO

Gallud Jardiel, Enrique. *Pedro Muñoz Seca y el astracán*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2013. 180 págs.

OCHOA, GABI

Papamichail, Marietta. "El mundo ficticio del autor teatral Gabi Ochoa, a propósito de *Mi camiseta, sus zapatillas, tus vaqueros*". *Episkenion* 1 (2013). 59-80.

<http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporáneo/episkenio>

OLMO, LAURO

Fernández Insuela, Antonio. "La trayectoria teatral de Lauro Olmo en la época democrática". *Don Galán* 3 (2013). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

PEDRERO, PALOMA

Moncó, Beatriz. "Mujer y amor en el teatro de Paloma Pedrero: una lectura desde la antropología del género". *ALEC* 38.3 (2013): 187-209.

Sánchez, Sonia. "Besos de lobo de Paloma Pedrero. Del texto a la representación". *Episkenion* 1 (2013). 85-93.

<http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporáneo/episkenio>

REGAS, XAVIER

Gallén, Enric. "Xavier Regàs, traductor del teatre de bulevard". *Bulletin Hispanique* 115.2 (2013): 573-88.

RIPOLL, LAILA

Pérez-Rasilla, Eduardo. "El teatro de Laila Ripoll: La polifonía de la memoria". *Cuadernos de dramaturgia contemporánea* 18 (2013): 77-89.

RODRÍGUEZ MÉNDEZ, JOSÉ MARÍA

Bauer Funke, Cerstin. "Algunas reflexiones sobre el drama histórico de José María Rodríguez Méndez durante la transición". *Don Galán* 3 (2013).

<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

RUIZ LÓPEZ, ANDRÉS

Olivas Fuentes, Marta. "Libertad sin memoria: los otros realistas en el período democrático". *Don Galán* 3 (2013). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

SANCHIS SINISTERRA, JOSÉ

Briones, Rosa. "José Sanchis Sinisterra y el Nuevo Teatro Fronterizo". (Entrevista) *ADE Teatro* 144 (2013): 75-81.

De Urda, Juan. "¡Ay, Carmela!: El eslabón perdido de la memoria histórica en España". *Estreno* 39.1 (2013): 84-96.

SASTRE, ALFONSO

Carrera Garrido, Miguel. "Dimensiones del terror fantástico en *El escenario diabólico*, de Alfonso Sastre". *ALEC* 38.3 (2013): 35-57.

De Paco, Mariano. "Buero Vallejo y Alfonso Sastre en la sociedad democrática". *Don Galán* 3 (2013). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>

García Illana, Pilar. *El realismo teatral en la España de posguerra: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre*. (Tesis doctoral). Jaén: Universidad de Jaén, 2013.

Higuero, Francisco Javier. "Nihilismo genealógico en *Escuadra hacia la muerte*". *Anagnórisis* 8 (2013): 38-50.

<http://anagnorisis.es/pdfs/num8.pdf>

SEMPRÚN, JORGE

Aznar Soler, Manuel. "*Gurs*, tragedia europea inédita de Jorge Semprún". *ALEC* 38.1-2 (2013): 69-95

VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARÍA DEL

Cardona, Rodolfo. "Cinco obras de teatro en dos años: de *La enamorada del rey* a *Los cuernos de Don Friolera*". *Cuadrante* 26 (2013): 26-50.

_____. "Los esperpentos: 1920-1930". *Cuadrante* 27 (2013): 22-67.

Espejo Trenas, Antonio. *El eco de la palabra: claves literarias e intelectuales de Ramón del Valle-Inclán en algunas páginas olvidadas*. Valencia: La Bella Araña Editorial, 2013. 472 págs.

García May, Ignacio. "Valle-Inclán el europeo". *ADE Teatro* 144 (2013): 98-118.

- Lavaud, Jean-Marie. *Ramón del Valle-Inclán: Luces de bohemia, una revolución dramática*. Binges: Editions Orbis Tertius, 2013. 191 págs.
- Lonsdale, Laura. "Valle-Inclán and the City: From the Popular Novel to the Esperpento". *The Modern Language Review* 108.1 (2013): 142-61.
- Márquez-Montes, Carmen. "Ramón del Valle-Inclán en la escena hispanoamericana". *ADE Teatro* 146 (2013): 133-44.
- Martínez Vicente, Silvio. "Un modelo de simulación sobre *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán". *Cuadrante* 27 (2013): 101-118.
- Moreno Castillo, Enrique. *Alienación y redención en Divinas palabras*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2013.
- Pascua Febles, Isabel y José A. Luján Henríquez. *Descubriendo a Valle-Inclán*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2013.
- Purkey, Lynn C. "*Luces de Bohemia* expresionista: Valle y Káiser". *Bulletin of Hispanic Studies* 90.5 (2013): 557-80.
- Roth-Lange, Friedhelm. "Valle-Inclán y el teatro alemán: un encuentro -o ¿desencuentro?- fugaz". *ADE Teatro* 146 (2013): 147-56.
- Vieites, Manuel F. "Para una taxonomía (im)posible de la obra dramática de Ramón del Valle-Inclán". *Cuadrante* 26 (2013): 99-135.
- Zahareas, A.N. "La estética teatral de los esperpentos como provocación histórica". *Cuadrante* 26 (2013): 51-68.

VIDAL BOLAÑO, ROBERTO

- Buscainho Fernandes, Carlos. *Roberto Vidal Bolaño na Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor*. A Coruña: Universidad de A Coruña, 2013. 88 págs.
- Enríquez Veloso, Gonzalo y Montse Pena Presas. *Un chapeu negro e un nariz de pallaso*. Vigo: Editorial Galaxia, 2013. 76 págs y un documental. En gallego.
- Pascual, Roberto. "El teatro de Roberto Vidal Bolaño entre los honores y la crisis". *ADE Teatro* 148 (2013): 168-74.

ARTÍCULOS, ENTREVISTAS Y TESIS DOCTORALES (TEMAS GENERALES)

- Aburto González, Nerea. "Presencia del teatro vasco (Vizcaya/Bizkaia) en Internet (2000-2009)". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
- Amestoy, Ignacio. "'Literatura e historia'. El testimonio del teatro". *Anthropos* 240 (2013): 89-114.
- Aparicio Moreno, Paulino. "Autores teatrales en la cartelera pontevedresa: 1930-1936 (Hasta la Guerra Civil)". *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica* 38 (2013): 455-472.
- Baez Ayala, Susana. "El teatro breve e hipertextual en los albores del siglo XXI". *Anagnórisis* 7 (2013): 72-95.
<http://www.anagnorisis.es/pdfs/num7.pdf>
- Bauer Funke, Cerstin. "La generación realista: ediciones de sus textos teatrales". *Don Galán* 3 (2013).
<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>
- Chimeno Fernández, Rubén "Teatro asturiano: una visión (virtual) del mundo". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
- Cornago, Óscar. "¿Qué se hizo de la teoría teatral?" *Gestos* 55 (2013): 19-27.
- Delgado, María M. "Barcelona: Making Theatre at a Time of Crisis". *European Stages* 1.1 (2013): 39-46.
<http://europeanstages.org/files/2014/03/ES1.1-Mar2014full.pdf>
- De la Torre Rodríguez, Ricardo. "La presencia en Internet de compañías de teatro gallegas (2000-2009)". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
- Del Moral, Ada. "Teatro: la eterna crisis de un arte eterno". *Leer* 247 (2013): 16-22.
- Del Olmo, Karlos. "La perenne agonía de una flor marchita: Literatura dramática en Euskara". *Ínsula* 797 (2013): 15-17.

- De Paco, Mariano. "Ediciones de textos teatrales desde 1939". *Las puertas del drama 41* (2013). <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-41/le-ed>
- _____. "El teatro histórico de Buero Vallejo: reflexión y recepción". *ALEC* 38.1-2 (2013): 257-76.
- Díez Puertas, Emeterio. "El Teatro Nacional del Español: la crisis de mayo de 1942". *RILCE* 29.2 (2013): 271-95.
- Dougherty, Dru. "Fuente Ovejuna en clave republicana. La refundición de Enrique López Alarcón (1932)". *ALEC* 38.1-2 (2013): 127-47.
- Espín Templado, María Pilar y Gerardo Fernández San Emeterio. "Sobre teatro lírico e Internet: presente y futuro en las nuevas tecnologías". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
- Fernández Utrera, María Soledad. "El teatro en la pintura: la renovación teatral en la vanguardia española. *La verbena* (1927) de Maruja Mallo". *ALEC* 38.3 (2013): 85-112.
- Jiménez Aguilar, Miguel Ángel. "La contribución de Internet al fomento del teatro en Málaga durante la primera parte del siglo XXI". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
- Labrador Ben, Julia María. "La edición de obras dramáticas a comienzos del siglo XX en España (1900-1936)". *Las puertas del drama 41* (2013). <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-41/le-ed>
- Ladra, David. "Drama, realidad y política (El teatro español ante la crisis)". *Las puertas del drama 42* (2013). <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-42/le-ed>
- Lara, Lola. "La representación de la realidad en el teatro para la infancia". *Las puertas del drama 42* (2013). <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-42/le-ed>
- López Mozo, Jerónimo. "Internet: de herramienta útil a materia dramática". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
- López Pellisa, Teresa. "Teatro de robots: actores mecánicos y con alma de *software*". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
- Lourenço Mória, Cilha. *O Teatro Circo na configuração de teatro independente galego (1967-1978)*. (Tesis doctoral). Universidade da Coruña, 2013.
- Lozano Palacios, Isabel. "La consolidación de los libros de teatro para adolescentes: evolución y características". *Acotaciones* 30 (2013): 11-31.
- _____. "Literatura dramática infantil y juvenil actual en Internet". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
- Marcillas Piquer, Isabel. "Flashmobs: la transformación de la dramaturgia a través de las redes sociales". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
- Massip, Francesc. El teatre català (i espanyol): Panorama del teatre català desde final del segle xx fins a l'actualitat. *Estudis Escenics* 39-40 (2013). <http://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/266831/354451>
- Mendoza Zazueta, Juan Enrique. *Contribución al estudio de un género espectacular: el teatro de calle contemporáneo*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense, 2013.
- Muñoz Cáliz, Berta. "Internet e investigación teatral. Fuentes en la red para la investigación del teatro español de los siglos XX y XXI". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
- _____. "Los estrenos de la generación realista". *Don Galán* 3 (2013). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>
- Murias Carracedo, Rosana "El *crowdfunding*: otra forma de financiarse, ¿otra forma de hacer teatro?". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
- Ochoa, Gabi y Rosa Sanmartín. "Creador.es. Residencias Teatrales en Valencia (España)". *Episkenion* 1 (2013). 118-20. <http://www.episkenion.com/revista-de-teatro-contemporaneo/episkenio>
- Olaya Pérez, Fernando. "La dramaturgia española actual en castellano: algunas calas sobre la edición de sus textos en España y su presencia en Internet". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
- Oliva, César. "Del escenario de la crisis a la crisis en el escenario". *Ínsula* 796 (2013): 21-23.
- _____. "La escena universitaria española". *ALEC* 38.1-2 (2013): 239-54.
- Pascual, Itziar. "Los estudios de dramaturgia en la RESAD: dos décadas de camino". Incluye el trabajo 21

- dramaturgos del presente. Estreno* 39.2 (2013): 56-105.
- Peña-Ardid, Carmen. "De *El verdugo* cinematográfico a *El verdugo* teatral. La (re)visión del universo femenino". *Bulletin of Hispanic Studies* 90.5 (2013): 581-96.
- Reyes, José Manuel. "El drama español de los siglos XX y XXI: Bibliografía selecta del año 2010 (II). *Estreno* 39.1 (2013): 111-30.
- _____. "El drama español de los siglos XX y XXI: Bibliografía selecta del año 2011 (I). *Estreno* 39.2 (2013): 127-39.
- Ríos Carratalá, Juan A. "Las ediciones digitales: algo más que una opción". *Las puertas del drama* 41 (2013). <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-41/le-ed>
- Rodríguez Alonso, Mariángeles. "Las razones de la *brevidad* en las poéticas dramáticas". *Monteagudo* 18 (2013): 113-24.
- Rodríguez-Solás, David. "The New Angulo el Malo's Company: Misiones Pedagógicas and the Teatro del Pueblo". *ALEC* 38.3 (2013): 285-312.
- Romera Castillo, José. "La revista *SIGNA* y la teoría teatral". *Gestos* 55 (2013): 129-35.
- Roselló, Ramón X. "En torno a 'realidad y teatro' o, más bien, la compleja realidad del teatro". *Las puertas del drama* 42 (2013). <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-42/le-ed>
- Saha, Anita. *Transformation and Renovation: Harlequin Poet in Modern Spanish Drama*. (Tesis doctoral). Ohio State University, 2013.
- Sánchez Rebanal, Fernando. "Algunos datos sobre la vida escénica en Santander entre 1895 y 1904". *Don Galán* 3 (2013). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/sumario.php>
- Santos Sánchez, Diego. "Staging la *España Eterna*: Rise and Fall of the National-Catholic Theatrical Canon in the Aftermath of the Civil War". *The Modern Language Review* 108.4 (2013): 1156-1176.
- Zatlin, Phyllis. "Madrid Theatres Open Doors to Living Spanish Playwrights". *European Stages* 1.1 (2013): 89-100. <http://europeanstages.org/files/2014/03/ES1.1-Mar2014full.pdf>

FALL 2015

EL DRAMA ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XX Y XXI: BIBLIOGRAFÍA SELECTA DEL AÑO 2012 (II)

José Manuel Reyes
Hanover College

La dirección de la revista recuerda a sus lectores que la bibliografía de cada año se publicará en dos partes: la primera (sobre textos dramáticos) aparecerá en el número del otoño y la segunda (sobre libros y artículos críticos, entrevistas y tesis doctorales) en el de la primavera. Debido a la necesidad de reducir su extensión, se suprimen además las reseñas de las secciones tercera y

cuarta de la bibliografía. Salvo esa excepción, se siguen los mismos procedimientos utilizados los años pasados. Invitamos sugerencias o advertencias sobre posibles errores u omisiones.

LIBROS DE CRÍTICA (TEMAS GENERALES)

A Confluence of Words. Studies in Honor of Robert Lima. Eds. Wayne H. Finke and Barry J. Luby. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs, 2011. (Incluye los siguientes trabajos sobre teatro español contemporáneo: “Bernarda Alba Revisited in Bernarda’s House”, por Francesca Colecchia, 47-58; “Embroiderers of Freedom and Desire in Lorca’s Drama and Poetry”, por Manuel Delgado-Morales, 77-93; “*Los viejos no deben enamorarse* y el teatro del exilio republicano”, por Ricardo Doménech, 95-106; “*La casa de Bernarda Alba* y la tradición de la tragedia”, por Arturo A. Fox, 141-63; “Lorca and Marquina Revisited: The Last Thirty Years”, por Manuel de la Nuez, 293-316; “Los monstruos de Valle-Inclán”, por César Oliva, 343-55).

Abraham Barranco, Luis Emilio. *Escenas que sostienen mundos: mimesis y modelos de ficción en el teatro*. Madrid: CSIC, 2012. 1 Pdf.

Aznar Soler, Manuel y Francisca Vilches-de Frutos, coords. *Escena y literatura dramática en el exilio republicano de 1939. ALEC 37.2* (2012). Contiene los siguientes trabajos: “María Martínez Sierra, traductora: Una lectura del teatro contemporáneo”, por Juan Aguilera Sastre, 9-36; “Logos & eros: razón & pasión. *Ir a una estrella* de Cástor Narvarte”, por José Ángel Ascunce Arrieta, 37-52; “Arte, historia y compromiso en *Las hilanderas* de José Martín Elizondo”, por Verónica Azcue, 53-68; “Ricardo Doménech y el teatro de Alejandro Casona: Breve historia de una polémica”, por Manuel Aznar Soler, 69-98; “Una dramaturgia ‘en traducción’: El teatro de José García Lora”, por Helena Buffery, 99-121; “Miguel Prieto y la escena en el exilio mexicano”, por Miguel Cabañas Bravo, 123-45; “El estreno de *La casa de Bernarda Alba* en la prensa argentina de la época”, por Nel Diago, 147-69; “*Fuente Ovejuna* en América. El repertorio clásico en el teatro del exilio”, por Fernando Doménech Rico, 171-89; “La recepción de la obra de Alejandro Casona en Francia: Nuevos datos”, por Antonio Fernández Insuela, 191-211; “Las razones del teatro catalán en el exilio”, por Francesc Foguet i Boreu, 213-28; “Identidad, Historia y Exilio: *No hay que perder la cabeza o Las preocupaciones del doctor Guillotín*, de José Ricardo Morales”, por Luisa García-Manso, 229-48; “María Teresa León: sobre *La historia de mi corazón*”, por María Teresa González de Garay, 249-74; “Visiones de la conquista en el teatro del exilio: *El regreso de*

Quetzalcóatl. La epopeya azteca de Álvaro Custodio y *El gran Tianguis* de José María Camps”, por José-Ramón López García, 275-97; “Un exilio teatral en Suiza. José Herrera Petere y el Théâtre de Carouge”, por Mario Martín Gijón, 299-318; “La danza que pintó el exilio. Escenógrafos en París”, por Idoia Murga Castro, 319-37; “Imágenes femeninas entre dos tiempos en el teatro de una escritora exiliada: *La señora Florentina y su amor Homero*, de Mercè Rodoreda”, por Pilar Nieva-de la Paz, 339-60; “La difícil viabilidad de la práctica escénica del exilio”, por César Oliva, 361-78; “Una versión dramática desconocida y un estreno olvidado de León Felipe: *Que no quemem a la dama*”, por José Paulino Ayuso, 379-98; “Diferentes vivencias en la escenografía del exilio: Alberto Sánchez, Miguel Prieto y Antoni Clavé”, por Rosa Peralta Gilabert, 399-418; “Bergamín, dramaturgo católico”, por María Teresa Santa María Fernández, 419-36; “Voces de vida y muerte: el espacio sonoro en la obra de Carlota O’Neill”, por Virtudes Serrano, 437-53; “El exilio a través de los mitos: *Sueño y verdad de Francisco de Goya*, de María Teresa León”, por Francisca Vilches-de Frutos, 455-77).

Beni, Matteo de. *Lo fantástico en escena: formas de lo imposible en el teatro español contemporáneo*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2012. 278 págs.

Bueno, Lourdes, John P. Gabriele y Candyce Leonard, eds. *Acto seguido: el personaje del teatro español contemporáneo a escena*. Sherman, TX: Estreno; Winston-Salem, NC: Editorial Teatro, 2012. 161 págs. (Contiene las siguientes sesiones plenarias: “El autor y sus personajes”, por Jerónimo López Mozo, 9-24; “Personajes dramáticos, experiencias de vida”, por Diana M. de Paco Serrano, 27-39; “El dramaturgo frente al espejo”, por Juan Pablo Heras González, 43-51; “Mis personajes favoritos”, por Carmen Resino de Ron, 55-66. Y las siguientes comunicaciones: “El baile del sino en *Ventanilla de Patentes* de Charo González Casas”, por Susan P. Berardini, 69-74; “El personaje como víctima en dos obras de Concha Romero”, por Barbara Foley Buedel, 75-83; “El personaje secundario (¿secundario?) en la dramaturgia de Diana de Paco”, por Lourdes Bueno 85-92; “El santo cuerpo ausente: *Un olor a ámbar* de Concha Romero”, por Eileen J. Doll, 93-99; “Los sin techo: historias de malvados del *Underground* y de héroes *Caídos del cielo*”, por Rossana Fieldini Zambrano, 101-07; “Ser ausente y estar presente: paradoja existencial y narrativa fragmentada en *Ataque preventivo*, de Juan Pablo Heras González”, por John P. Gabriele, 109-115; “El personaje mutable y sintético en el drama de la memoria histórica española del siglo XXI”, por Alison Guzmán, 117-24; “Termómetros teatrales: los personajes febriles de José Moreno Arenas y Paco de la Zaranda”, por Polly J. Hodge, 125-32; “Diana de Paco: *Lucía*, a la sombra de Electra”, por Nuria Ibáñez Quintana, 133-40; “Sí, el teatro puede: *Caídos del cielo* de Paloma Pedrero”, por Iride Lamartina-Lens, 141-45; “The Creative Process in *El biógrafo amanuense* by Jerónimo López Mozo”, por Candyce Leonard, 147-53; “Nina Velilla: disolución de la identidad y procesamiento del trauma en *Los engranajes* de Raúl Hernández Garrido”, por Pilar Pérez Serrano, 155-61).

Cornago, Óscar y Sara Molina. *Fragmentos: un recorrido por la obra de Sara Molina*. Sevilla y Granada: Consejería de Cultura e Instituto de la Mujer, 2012. 237 págs.

Domínguez Matito, Francisco y Juan Antonio Martínez Berbel. *La Biblia en el teatro español*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2012. 992 págs.

Fernández-Shaw, Guillermo. *La aventura de la zarzuela: memorias de un libretista*. Madrid: Ediciones del Orto, 2012. 508 págs.

González, Franck y Yolanda Arencibia Santana, coords. *Pancho Guerra y la escena*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Pancho Guerra, 2012. 365 págs.

- Kortazar, Jon. *Egungo euskal antzerkiaren historia*. Universidad del País Vasco, 2012. 240 págs. En euskera.
- Mayol Rullan, Guillem y Antònia Rullan Blanquer. *Historia del teatre a Manacor: de la modernitat a l'actualitat*. Manacor: Puerto Quetglas, 2012. 184 págs. En catalán.
- Moncho Aguirre, Juan de Mata. *Teatro capturado por la cámara: obras teatrales españolas en el cine, 1898-2009*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2012. 446 págs.
- Montijano Ruiz, Juan José. *El teatro chino de Manolita Chen: ¡piernas, mujeres y cómicos para todos ustedes, simpático público!* Almería: Editorial Círculo Rojo, 2012. 832 págs.
- Muñoz Cáliz, Berta. *Mapa de la documentación teatral en España*. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 2011. 556 págs.
- Navajas Seco, Fernando. *Escenografía: Retórica de la imagen teatral*. Almería: Editorial Círculo Rojo, 2012. 180 págs.
- Rodríguez Richart, José. *Teatro español e hispánico, siglo XX*. Madrid: Verbum, 2012. 1 Pdf.
- Romera Castillo, José, ed. *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros, 2012. 386 págs. (Contiene las actas del XXI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED. (Incluye las siguientes sesiones plenarias enfocadas en el teatro español contemporáneo: “*Atra Bilis y Perpetua, la desmedida pasión por los ijares*”, por Laila Ripoll, 23-27; “*Descripción de una prostituta, lo obscuro en la escena y el desgarramiento del relato*”, por Raúl Hernández Garrido, 29-48; “*¿Qué erotismo?*”, por Francisco Gutiérrez Carbajo, 65-83; “*Erotismo en el teatro catalán a partir del año 2000: sobre proyecto T-6, Àngels Aymar y Eva Hibernia*”, por María-José Ragué-Arias, 84-98; “*Amor y erotismo en la dramática gallega actual. Breve panorámica*”, por Manuel F. Vieites, 99-119; “*El erotismo en la creación escénica gallega contemporánea: algunos casos*”, por Roberto Pascual, 121-29. Incluye las siguientes comunicaciones: “*Erotismo desde la perspectiva de género y puesta en valor de la diversidad funcional en el teatro de Paloma Pedrero*”, por Raquel García-Pascual, 151-62; “*La (com)pasión de Angélica Lidell o la imposibilidad del erotismo*”, por Coral García Rodríguez, 163-77; “*De una erótica impuesta (Angélica Lidell) a una erótica mutilada (María Folguera)*”, por Cristina Vinuesa Muñoz y Sergio Cabrerizo Romero, 179-90; “*Eros (des)empoderado en el teatro mínimo de José Moreno Arenas*”, por Susana Báez Ayala, 191-202; “*Buscando a La bella durmiente: lo erótico y la construcción del personaje por J. López Mozo*”, por Eileen J. Doll, 2013-11; “*Erotismo y sexo como metáfora del poder en Los atletas ensayan el escarnio*, de Santiago Martín Bermúdez”, por Juana Escabias, 213-20; “*La memoria, la identidad y el erotismo en Todos los que quedan (2008)*, de Raúl Hernández Garrido”, por Alison Guzmán, 221-33; “*Levante*, de Carmen Losa, en el panorama del teatro de tema lésbico en la España del siglo XXI”, por Alicia Casado Vegas, 247-58; “*Don Juan en la España del siglo XXI*”, por Berta Muñoz Cáliz, 311-325; “*Éticas y estéticas del cuerpo en la obra de Rodrigo García: Arrojad mis cenizas sobre Mickey (o Eurodisney)*”, por Fernando Olaya Pérez, 339-46; “*Erotismo y espacios de tránsito bajo el prisma de la brevedad dramática: Día Mundial del Teatro, Sevilla, 2010*, espectáculo dirigido por Alfonso Zurro”, por María Jesús Orozco Vera, 347-59; “*Mujeres en sus camas/Emakumeak Izarapean (2007)* de Tantakka Teatroa: Erotismo y mujer en el siglo XXI”, por Nerea Aburto González, 361-70; “*De la erótica picardía a la sensual puesta en escena del espectáculo Cómeme el coco, negro (2007)*”, por Juan José Montijano Ruiz, 371-83).

_____. *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED, 2012. 1 Pdf.

- Sunyer i Moiné, Magi y Montserrat Palau, coords. *Jaume Vidal Alcover i Maria Aurelia Capmany a escena*. Benicarló: Onada Edicions, 2012. 168 págs. En catalán.
- Torrent Badía, Lluís, Francisco León Luque y María Magdalena Aguiló Rado. *Bojos pel teatre*. Palma de Mallorca: Documenta Balear, 2012. 1 Pdf. En catalán.
- Torres Nebrera, Gregorio. *Del teatro poético al teatro esperpéntico*. Murcia: Universidad de Murcia, 2012. 327 págs.
- Vilches-de Frutos y Pilar Nieva de la Paz. *Imágenes femeninas en la literatura española y las artes escénicas (Siglos XX y XXI)*. Cincinnati: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2012. 367 págs. (Incluye los siguientes trabajos sobre teatro: “Nuevos modelos: representaciones de la mujer en las obras de Concha Méndez”, por Mergherita Bernard, 51-70; “Balbina Valverde, actriz de género: la comicidad en escena”, por Carmen Menéndez-Onrubia, 103-20; “Maternidad y rol social de la mujer en el drama *El Jayón* (1918), de Concha Espina”, por Laura Burgos-Lejonagoitia, 151-66; “La escena española contra la impunidad del incesto: *A vueltas con los clásicos* (2008), de Carmen Resino”, por Raquel García-Pascual, 267-86; “Inmigración femenina y desigualdad de género en las Artes Escénicas: *La orilla rica* (1993), de Encarna de las Heras”, por Luisa García-Manso, 287-304; “Cibercuerpos y otras figuraciones simbólicas en *Un busto al cuerpo*, de Ernesto Caballero”, por Sonia Nuñez Puente, 305-14; “El síndrome de Pandora: *Máquina de amar*, de Pilar Pedraza”, por Teresa López Pellisa, 315-34; “Dramaturgas españolas del siglo XXI: Lola Blasco (1983), del ditirambo al rap”, por Julio E. Checa Puerta, 353-67).

AUTORES PARTICULARES:
ESTUDIOS, ENTREVISTAS Y TESIS DOCTORALES

AGIRRE, MAITE

- Foley Buedel, Barbara. “Images of the Spanish Civil War Through Intertextuality and Memory: Maite Agirre’s *Bilbao, Lauaxeta, Tiros y Besos*”. *Estreno* 38.2 (2012): 101-17.
- Muro Munilla, Maite. “El teatro de Maite Agirre: La fiesta de confabulación con el público”. *SIGNA* 21 (2012): 85-113.

ALONSO, ÁNGEL

- Humanes, Iván. “Entrevista a Ángel Alonso”. *Quimera* 364 (2012): 44-46.

ALONSO DE SANTOS, JOSÉ LUIS

- Benedicto Vega, María del Pilar. “El teatro es una cuestión de minorías” (Entrevista). *La Ratonera* 36 (2012): 76-83.

ALTOLAGUIRRE, MANUEL

- Insausti, Gabriel. “El teatro de Manuel Altolaguirre: *Amor de madre*”. *Revista de Literatura* LXXIV. 148 (2012): 517-40.

AMESTOY, IGNACIO

- Castro, Israel. “Amestoy, las puertas y la tragedia”. *Pygmalion* 4 (2012): 141-158.

Huerta Calvo, Javier. "Ignacio Amestoy y el compromiso con la tragedia: *La última cena*". *Gestos* 53 (2012): 61-77.

ARCO, MIGUEL DEL

Díaz Satorre, José. "Miguel del Arco: El delirio nos lo sirven a diario". (Entrevista). *Primer Acto* 342 (2012): 84-91.

ARRABAL, FERNANDO

Herrero, Raúl, coord. *Arrabal 80*. Zaragoza: Libros del Innombrable, 2012. 572 págs.
Rufat, Hélène. "Entre dos lenguas: Jorge Semprún y Fernando Arrabal, más allá de la *Littérature-Monde*". *Ínsula* 787-788 (2012): 37-40.

AYMAR, ÀNGELS

Ragué-Arias, María-José. "Erotismo en el teatro catalán a partir del año 2000: sobre proyecto T-6, Àngels Aymar y Eva Hibernia". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

AZA, VITAL

Sánchez, Aurora y José Luis Campal. "La risa de Vital Aza". *La Ratonera* 34 (2012): 85-94.

AZORÍN

Fernández Ladrón de Guevara, Miguel Ángel. *El teatro de Azorín*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense, 2013.

BALLESTEROS, MERCEDES

Plaza-Agudo, Inmaculada. "Modelos de identidad femenina en la España de posguerra: El teatro de Mercedes Ballesteros". *Hispania* 95.1 (2012): 24-36.

BARCE, RAMÓN

Rodríguez, Rosa María. "Hacia mañana, hacia hoy". *Stichomythia* 13 (2012): 171-89.
http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia13/indice_sticho13.html

BATLLE, CARLES

Corral Fullà, Anna. "Zoom de Carles Batlle: un teatro de gran espesor poético". *Gestos* 54 (2012): 83-96.

BENAVENTE, JACINTO

Huerta Calvo, Javier. "El Teatro de los Niños, de Jacinto Benavente". *Don Galán. Revista Audiovisual de Investigación Teatral* 2 (2012).
<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/sumario.php>

BERGAMÍN, JOSÉ

Ambrosi, Paola. "Los personajes fantásticos en el teatro de Bergamín". *Pygmalion* 4 (2012): 93-106.

Santa María Fernández, María Teresa. "Bergamín, dramaturgo católico". (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en "Libros de crítica").

_____. "José Bergamín: exilio, teatro y religión". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 36.1 (2011): 115-28

BLASCO, LOLA

Checa Puerta, Julio E. "Dramaturgas españolas del siglo XXI: Lola Blasco (1983), del ditirambo al rap". (Véase Vilches-de Frutos y Nieva-de la Paz en "Libros de crítica").

BORJA, MARGARITA (*Teatro de Las Sorámbulas*)

Vilches-de Frutos, Francisca. "Los caminos de la igualdad: *Olimpia de Gouges o la pasión de existir*, de Margarita Borja y Diana Raznovich, entre la historia y el mito". *Estreno* 38.1 (2012): 91-105.

BUENO, ANTONIA

Surbezy, Agnès. "Recreación grotesca y nuevos arabescos: lo grotesco en el teatro de Antonia Bueno y de Ana Vallés". *SIGNA* 21 (2012): 137-60.

BUERO VALLEJO, ANTONIO

Gabriele, John P. "Staging the Oniric in Buero Vallejo's *Jueces en la noche*". *Confluencia* 28.1 (2012): 67-79.

Ridley, Alison. "The Enigmatic 'Casi' of *Casi un cuento de hadas*: Buero Vallejo's Homage to Perrault and the Fairy Tale Tradition". *Gestos* 54 (2012): 45-62.

Trecca, Simone. *El proceso de dramatización en las reescrituras para el teatro de Antonio Buero Vallejo: silencios, ecos, voces*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2012. 234 págs.

CABALLERO, ERNESTO

Nuñes Puente, Sonia. "Cibercuerpos y otras figuraciones simbólicas en *Un busto al cuerpo*, de Ernesto Caballero". (Véase Vilches-de Frutos y Nieva-de la Paz en "Libros de crítica").

Rivera, Alfonso. "Ernesto Caballero, 'A gasolina da gozosa insatisfacción'". *Revista galega de teatro* 70 (2012): 33-38.

CAMPS, JOSÉ MARÍA

López García, José-Ramón. "Visiones de la conquista en el teatro del exilio: *El regreso de Quetzalcóatl*. *La epopeya azteca* de Álvaro Custodio y *El gran Tianguis* de José María Camps". (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en "Libros de crítica").

Martín Gijón, Mario. “El asesinato de John F. Kennedy visto por un exiliado republicano español. Sobre el estreno de *El brillo de la podredumbre* de José María Camps”. *Estreno* 38.2 (2012): 87-100.

_____. “José María Camps, un dramaturgo español en la R.D.A.”. *Clarín* 101 (2012): 45-54.

CAMPOS GARCÍA, JESÚS

Fernández Insuela, Antonio. “Una mirada al transgresor teatro de Jesús Campos García”. *Estreno* 38.1 (2012): 12-26.

Muñoz Cáliz, Berta. “El teatro para niños y jóvenes de Jesús Campos”. *Anagnórisis* 5 (2012): 85-113. <http://anagnorisis.es/pdfs/num5.pdf>

Serrano, Virtudes. “Jesús Campos, el intrépido jinete del teatro español” (Entrevista). *Estreno* 38.1 (2012): 55-68.

CARRASCO, MARTA

Fons Sastre, Martín Bienvenido. “La interpretación grotesca en el teatro-danza: Marta Carrasco”. *SIGNA* 21 (2012) 177-97.

CASONA, ALEJANDRO

Aznar Soler, Manuel. “Ricardo Doménech y el teatro de Alejandro Casona: Breve historia de una polémica”. (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en “Libros de crítica”).

Fernández Insuela, Antonio. “La recepción de la obra de Alejandro Casona en Francia: Nuevos datos”. (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en “Libros de crítica”).

CONDE, CARMEN

Ahumada Zuaza, Luis. “Carmen Conde en la historia del teatro infantil español”. *Anagnórisis* 5 (2012): 26-61. <http://anagnorisis.es/pdfs/num5.pdf>

CUSTODIO, ÁLVARO

Heras González, Juan Pablo. *La labor teatral del Álvaro Custodio*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, 2012.

López García, José-Ramón. “Visiones de la conquista en el teatro del exilio: *El regreso de Quetzalcóatl. La epopeya azteca* de Álvaro Custodio y *El gran Tianguis* de José María Camps”. (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en “Libros de crítica”).

DAGOLL DAGOM

Soler, Marides. “Actituds suicides i estratègies antifanàtiques en *Mar i Cel* (1888) d’Angel Guimera i de Xavier Brau de Sala i Dagoll Dagom”. *Stichomythia* 13 (2012): 190-200. http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia13/indice_sticho13.html

DE LAS HERAS, ENCARNA

García-Manso, Luisa. “Inmigración femenina y desigualdad de género en las Artes Escénicas: *La orilla rica* (1993), de Encarna de las Heras”. (Véase Vilches-de Frutos y Nieva-de la Paz en “Libros de crítica”).

DE PACO SERRANO, DIANA

Bueno, Lourdes. “El personaje secundario (¿secundario?) en la dramaturgia de Diana de Paco”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

de Paco Serrano, Diana M. “Personajes dramáticos, experiencias de vida”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

Ibáñez Quintana, Nuria. “Diana de Paco: *Lucía*, a la sombra de Electra”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

ESPINA, CONCHA

Burgos-Lejonagoitia, Laura. “Maternidad y rol social de la mujer en el drama *El Jayón* (1918), de Concha Espina”. (Véase Vilches-de Frutos y Nieva-de la Paz en “Libros de crítica”).

ESTEBAN, MARISA

Monleón, José. “Memoria y resistencia” (Entrevista). *Primer Acto* 343 (2012): 212-25.

FELIPE, LEÓN

Ayuso, José Paulino. “Una versión dramática desconocida y un estreno olvidado de León Felipe: *Que no quemem a la dama*”. (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en “Libros de crítica”).

FERNÁNDEZ SHAW, CARLOS

Prieto Marugán, José. *El teatro lírico de Carlos Fernández Shaw*. Madrid: Ediciones del Orto, 2012. 506 págs.

FOLGUERA, MARÍA

Vinuesa Muñoz, Cristina y Sergio Cabrerizo. “De una erótica impuesta (Angélica Lidell) a una erótica mutilada (María Folguera)”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

GARCÍA, RODRIGO.

Olaya Pérez, Fernando. “Éticas y estéticas del cuerpo en la obra de Rodrigo García: *Arrojad mis cenizas sobre Mickey (o Eurodisney)*”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

GARCÍA LORA, JOSÉ

Buffery, Helena. “Una dramaturgia ‘en-traducción’: El teatro de José García Lora”. (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en “Libros de crítica”).

GARCÍA LORCA, FEDERICO

Acuyo Donaire, Ana. “Entre *El público* y *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca”.

Teatro. Revista de estudios culturales 24 (2012): 33-50. www.revistateatro.com

Colecchia, Francesca “Bernarda Alba Revisited in Bernarda’s House”. (Véase *A Confluence of Words* en “Libros de crítica”).

Delgado-Morales, Manuel. “Embroiderers of Freedom and Desire in Lorca’s Drama and Poetry”. (Véase *A Confluence of Words* en “Libros de crítica”).

Diago, Nel. “El estreno de *La casa de Bernarda Alba* en la prensa argentina de la época”. (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en “Libros de crítica”).

Fox, Arturo A. “*La casa de Bernarda Alba* y la tradición de la tragedia”. (Véase *A Confluence of Words* en “Libros de crítica”).

Nuez, Manuel de la. “Lorca and Marquina Revisited: The Last Thirty Years”. (Véase *A Confluence of Words* en “Libros de crítica”).

Garriga Espino, Ana. “*El público*: surrealismo y metateatro como vías de expresión de un drama interno”. *Teatro. Revista de estudios culturales* 24 (2012): 17-31. www.revistateatro.com

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN

Paulino Ayuso, José. *Ramón Gómez de la Serna: la vida dramatizada*. Murcia: Editum Teatro, Universidad de Murcia, 2012. 192 págs.

GONZÁLEZ CRUZ, LUIS MIGUEL

Fieldini Zambrano, Rossana. “Los sin techo: historias de malvados del *Underground* y de héroes *Caídos del cielo*”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

GONZÁLEZ CASAS, CHARO

Amo Sánchez, Antonia. “Caretas, trajes y espejos: elementos de grotesquización en el teatro de Charo González Casas”. *SIGNA* 21 (2012): 161-76.

Berardini, Susan P. “El baile del sino en *Ventanilla de Patentes* de Charo González Casas”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

HERAS, JUAN PABLO

Gabriele, John P. “Ser ausente y estar presente: paradoja existencial y narrativa fragmentada en *Ataque preventivo*, de Juan Pablo Heras González”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

Heras González, Juan Pablo. “El dramaturgo frente al espejo”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

HERNÁNDEZ, MIGUEL

Amestoy, Ignacio. “El compromiso teatral ninguneado de Miguel Hernández”. *Primer Acto* 343 (2012): 187-95.

HERNÁNDEZ GARRIDO, RAÚL

Guzmán, Alison. “La memoria, la identidad y el erotismo en *Todos los que quedan* (2008), de Raúl Hernández Garrido”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

Hernández Garrido, Raúl. “Descripción de una prostituta, lo obsceno en la escena y el desgarramiento del relato”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

Pérez Serrano, Pilar. “Nina Velilla: disolución de la identidad y procesamiento del trauma en *Los engranajes* de Raúl Hernández Garrido”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

HERRERA PETERE, JOSÉ

Martín Gijón, Mario. “Un exilio teatral en Suiza. José Herrera Petere y el Théâtre de Carouge”. (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en “Libros de crítica”).

HIBERNIA, EVA

Ragué-Arias, María-José. “Erotismo en el teatro catalán a partir del año 2000: sobre proyecto T-6, Àngels Aymar y Eva Hibernia”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

JARDIEL PONCELA, ENRIQUE

Gallud Jardiel, Enrique. “Jardiel: Política y censura. Reescritura de *Angelina o el honor de un brigadier*”. *Acotaciones* 29 (2012): 9-25.

_____. “Jardiel Poncela: discípulo y maestro”. *Stichomythia* 13 (2012): 90-98.

http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia13/indice_sticho13.html

García-Quismondo García, Judith. “El inconformismo político de Jardiel Poncela y *La Tournée de Dios*”. *Crítica Hispánica* 34.1 (2012): 107-26.

LA CUBANA

Montijano Ruiz, Juan José. “De la erótica picardía a la sensual puesta en escena del espectáculo *Cómeme el coco, negro* (2007)”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

LA ZARANDA

Hodge, Polly J. “Termómetros teatrales: los personajes febriles de José Moreno Arenas y Paco de la Zaranda”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

LÁZARO, MARIBEL

Casado Presa, Cristina. “La bruja como paradigma de poder femenino en dos dramas españoles contemporáneos”. *Monographic Review-Revista Monográfica* 27 (2011): 85-100.

LEÓN, MARÍA TERESA

González de Garay, María Teresa. “María Teresa León: sobre *La historia de mi corazón*”. (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en “Libros de crítica”).

Vilches-de Frutos, Francisca. “El exilio a través de los mitos: *Sueño y verdad de Francisco de Goya*, de María Teresa León”. (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en “Libros de crítica”).

LIDDELL, ANGÉLICA

Bottin, Béatrice. “Le théâtre de la douleur d’ Angélica Lidell”. *Bulletin Hispanique* 114.2 (2012): 775-98.

García Rodríguez, Coral. “La (com)pasión de Angélica Lidell o la imposibilidad del erotismo”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

Garnier, Emmanuelle. “El ‘espíritu de lo grotesco’ en el teatro de Angélica Liddell”. *SIGNA* 21 (2012): 115-36.

Vinuesa Muñoz, Cristina y Sergio Cabrerizo. “De una erótica impuesta (Angélica Lidell) a una erótica mutilada (María Folguera)”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

LÓPEZ MOZO, JERÓNIMO

Doll, Eileen J. “Buscando a *La bella durmiente*: lo erótico y la construcción del personaje por J. López Mozo”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

_____. “El Teatro de la Muerte en la dramaturgia de López Mozo y Sanchis Sinisterra”. *Gestos* 54 (2012): 63-81.

Guzmán, Alison. “El personaje mutable y sintético en el drama de la memoria histórica española del siglo XXI”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

Leonard, Candyce. “The Creative Process in *El biógrafo amanuense* by Jerónimo López Mozo”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

López Mozo, Jerónimo. “El autor y sus personajes”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

LOSA, CARMEN

Casado Vegas, Alicia. “*Levante*, de Carmen Losa, en el panorama del teatro de tema lésbico en la España del siglo XXI”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

MARTÍN BERMÚDEZ, SANTIAGO

Escabias, Juana. “Erotismo y sexo como metáfora del poder en *Los atletas ensayan el escarnio*, de Santiago Martín Bermúdez”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

MARTÍN ELIZONDO, JOSÉ

Azcue, Verónica. “Arte, historia y compromiso en *Las hilanderas* de José Martín Elizondo”. (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en “Libros de crítica”).

MARTÍNEZ SIERRA, GREGORIO / MARÍA LEJÁRRAGA

Aguilera Sastre, Juan. “María Martínez Sierra, traductora: Una lectura del teatro contemporáneo”. (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en “Libros de crítica”).

MATILLA, LUIS

Gobbé-Mévellec, Euriell. "Luis Matilla et le 'teatro de animación': une alternative à l'image hypermedia depuis la scène?". *Anagnórisis* 5 (2012): 62-84.

<http://anagnorisis.es/pdfs/num5.pdf>

MAYORGA, JUAN

Gorría Ferrín, Ana. "La poética dramática de Juan Mayorga". (Entrevista). *Primer Acto* 342 (2012): 44-56.

March, Robert y Miguel Martínez. "Poéticas de la ausencia en *El Cartógrafo*. *Varsovia*. 1:400.000". *Stichomythia* 13 (2012): 116-27.

http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia13/indice_sticho13.html

Molanes Rial, Mónica. "Entrevista a Juan Mayorga". *Anagnórisis* 6 (2012): 193-206.

<http://anagnorisis.es/pdfs/num6.pdf>

Floeck, Wilfried. "La shoah en la era de la globalización. Juan Mayorga y el teatro de la memoria". *Don Galán. Revista Audiovisual de Investigación Teatral* 2 (2012).

<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/sumario.php>

MÉNDEZ, CONCHA

Bernard, Mergherita. "Nuevos modelos: representaciones de la mujer en las obras de Concha Méndez". (Véase Vilches-de Frutos y Nieva-de la Paz en "Libros de crítica").

MIRAS, DOMINGO

Casado Presa, Cristina. "La bruja como paradigma de poder femenino en dos dramas españoles contemporáneos". *Monographic Review-Revista Monográfica* 27 (2011): 85-100.

MORA, JOSÉ MANUEL

Orazi, Veronica. "Monologo, voce femminile, emigrazione: *Catorce Kilómetros* di José Manuel Mora". *Ressegna Iberistica* 96 (2012): 57-81.

MORALES, GRACIA

Bueno, Lourdes. "La realidad más 'irreal': Técnicas posmodernas en la dramaturgia de Gracia Morales". *Don Galán. Revista Audiovisual de Investigación Teatral* 2 (2012).

<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/sumario.php>

Garnier, Emmanuelle. "Desde el otro lado de la puerta: Gracia Morales, 'la diosa de las pequeñas cosas'". *Estreno* 38.2 (2012): 12-27.

MORALES, JOSÉ RICARDO

García-Manso, Luisa "Identidad, Historia y Exilio: *No hay que perder la cabeza o Las preocupaciones del doctor Guillotín*, de José Ricardo Morales". (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en "Libros de crítica").

Monleón, José. "El extrañamiento: un compromiso político". *ALEC* 37.2 (2012): 479-87.

MORENO ARENAS, JOSÉ

Báez Ayala, Susana. “Eros (des)empoderado en el teatro mínimo de José Moreno Arenas”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

Hodge, Polly J. “Termómetros teatrales: los personajes febriles de José Moreno Arenas y Paco de la Zaranda”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

MUÑOZ SECA, PEDRO

Sánchez, Aurora y José Luis Campal. “Pedro Muñoz Seca, seis obras en un año”. *La Ratonera* 36 (2012): 114-20.

NARVARTE, CÁSTOR

Ascunce Arrieta, José Ángel. “Logos & eros: razón & pasión. *Ir a una estrella* de Cástor Narvarte”. (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en “Libros de crítica”).

NIEVA, FRANCISCO

Barrajón, Jesús María. *Tórtolas, crepúsculo y...telón*, de Francisco Nieva: del teatro y del poder, de la muerte y del olvido”. *Don Galán. Revista Audiovisual de Investigación Teatral* 2 (2012). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/sumario.php>

Beni, Matteo de. “Avatares de lo fantástico en la obra dramática de Francisco Nieva”. *Pygmalion* 4 (2012): 107-126.

OLMO, LAURO

Pagnoni, Fernando G. “Una ventana a la calle: público y privado en tres escenografías modernas”. *Stichomythia* 13 (2012): 128-40.

http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia13/indice_sticho13.html

O’NEILL, CARLOTA

Serrano, Virtudes. “Voces de vida y muerte: el espacio sonoro en la obra de Carlota O’Neill”. (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en “Libros de crítica”).

ORTIZ DE GONDRA, BORJA

Gabriele, John P. “*Metropolitano*, de Borja Ortiz de Gondra. La contextura global del mundo subterráneo de París”. *La Ratonera* 36 (2012):108-13.

PALAU I FABRE, JOSEP

Coca, Jordi. *El laberint del jo: fonaments per a la interpretació del primer teatre de Josep Palau i Fabre (1935-1958)*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2012. 1 Pdf. En catalán.

PARDO BAZÁN, EMILIA

Ribao Pereira, Montserrat. “De la corte trovadoresca a la urbe de las maravillas: la ciudad en el teatro de Emilia Pardo Bazán”. *Anales de Literatura Española* 24 (2012): 227-45.

PASCUAL, ITZIAR

Guzmán, Alison. “El personaje mutable y sintético en el drama de la memoria histórica española del siglo XXI”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

PEDRAZA, PILAR

López Pellisa, Teresa. “El síndrome de Pandora: *Máquina de amar*, de Pilar Pedraza”. (Véase Vilches-de Frutos y Nieva-de la Paz en “Libros de crítica”).

PEDRERO, PALOMA

Fieldini Zambrano, Rossana. “Los sin techo: historias de malvados del *Underground* y de héroes *Caídos del cielo*”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

García-Pascual, Raquel. “Erotismo desde la perspectiva de género y puesta en valor de la diversidad funcional en el teatro de Paloma Pedrero”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

Lamartina-Lens, Iride. “Sí, el teatro puede: *Caídos del cielo* de Paloma Pedrero”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

PÉREZ GALDÓS, BENITO

Arencibia Santana, Yolanda, dir. *Arte, naturaleza y verdad: teatro*. [Obra Completa, 4 vols.]. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2012.

PRIETO, MIGUEL

Cabañas Bravo, Miguel. “Miguel Prieto y la escena en el exilio mexicano”. (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en “Libros de crítica”).

RAGUÉ-ARIAS, MARÍA JOSÉ

Gómez, María Asunción. “En busca de las sombras y los sueños de Clitemnestra: la revisión del mito en la obra dramática de María José Ragué-Arias y Dacia Maraini”. *Romance Quarterly* 59.3 (2012): 133-44.

RESINO, CARMEN

García-Pascual, Raquel. “La escena española contra la impunidad del incesto: *A vueltas con los clásicos* (2008), de Carmen Resino”. (Véase Vilches-de Frutos y Nieva-de la Paz en “Libros de crítica”).

Resino de Ron, Carmen. “Mis personajes favoritos”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

RIPOLL, LAILA

Avilés Diz, Jorge. “Los desvanes de la memoria: *Los niños perdidos* de Laila Ripoll”. *Letras femeninas* 38.2 (2012): 243-61.

Guzmán, Alison. “Los muertos vivientes de la Guerra Civil en cinco obras de Laila Ripoll: *La frontera, Que nos quiten lo bailao, Convoy de los 927, Los niños perdidos, y Santa Perpetua*”. *Don Galán. Revista Audiovisual de Investigación Teatral* 2 (2012).

<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/sumario.php>

Reck, Isabelle. “El teatro grotesco de Laila Ripoll, autora”. *SIGNA* 21 (2012): 55-84.

Ripoll, Laila. “*Atra Bilis* y *Perpetua*, la desmedida pasión por los ijares”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

RODOREDA, MERCÈ

Nieva-de la Paz, Pilar. “Imágenes femeninas entre dos tiempos en el teatro de una escritora exiliada: *La señora Florentina y su amor Homero*, de Mercè Rodoreda”. (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en “Libros de crítica”).

RODRÍGUEZ MÉNDEZ, JOSÉ MARÍA

Ferrer, Carlos. “Entrevista a José María Rodríguez Méndez”. *Anagnórisis* 5 (2012): 197-202.

<http://anagnorisis.es/pdfs/num5.pdf>

ROIG, MONTSERRAT

Francés Díez, M[^] Angels. “La reivindicación de Clitemnestra: la mujer polifónica en la obra dramática de Montserrat Roig”. *Revista de Filología Románica* 29.2 (2012): 245-57.

ROMERO, CONCHA

Doll, Eileen J. “El santo cuerpo ausente: *Un olor a ámbar* de Concha Romero”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

Foley Buedel, Barbara. “El personaje como víctima en dos obras de Concha Romero”. (Véase Bueno, Gabriele y Leonard en “Libros de crítica”).

SANCHIS SINISTERRA, JOSÉ

Doll, Eileen J. “El Teatro de la Muerte en la dramaturgia de López Mozo y Sanchis Sinisterra”. *Gestos* 54 (2012): 63-81.

Solanas Jiménez, Carmen. “La pragmática y (La filosofía) de la palabra dramática en la obra de Sanchis Sinisterra”. *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica* 37 (2012): 329-49.

TÁVORA, SALVADOR

Pérez-Rasilla, Eduardo. “Salvador Távora, creador escénico. Notas sobre su poética”. *Cuadernos de dramaturgia contemporánea* 17 (2012): 75-83.

TANTAKKA TEATROA

Aburto González, Nerea. “*Mujeres en sus camas/Emakumeak Izarapean* (2007) de Tantakka Teatroa: Erotismo y mujer en el siglo XXI”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARÍA DEL

Alonso, Eduardo. “Características de la puesta en escena del teatro galaico de Valle-Inclán: raíz y universalidad”. *ADE Teatro* 143 (2012): 148-61.

Blanco García, Jesús. “Wozzeck y Don Friolera”. *Cuadrante* 24 (2012): 55-86.

Cardona, Rodolfo. “El teatro de Valle-Inclán entre 1910 y 1913”. *Cuadrante* 25 (2012): 39-77.

_____. “*Las Comedias bárbaras*”. *Cuadrante* 24 (2012): 17-54.

_____. y Anthony N. Zahareas. *Re-visión del esperpento*. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2012. 240 págs.

Gago Rodó, Antonio. “Ante la desacralización del teatro: la simultaneidad de una teatralidad poética en *Voces de gesta* de Valle-Inclán. Cien años de su estreno y edición”. *Don Galán. Revista Audiovisual de Investigación Teatral* 2 (2012).

<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/sumario.php>

_____. “Autos para siluetas y masas. Arte nuevo del Teatro de Cámara de la A.E.F.A (F.U.E.): Estreno de *Sacrilegio* de Valle-Inclán”. *ALEC* 37.3 (2012): 19-55.

_____. “Signos de resistencia. ‘Teatralidad o teatralización’ de Valle-Inclán versus la institución del ‘teatro español’ de *El embrujado a Luces de bohemia* (1913/1932)”. *Cuadrante* 25 (2012): 79-113.

_____. “‘Teatro del pueblo’: del teatro popular y revolucionario. Estreno de *Las galas del difunto*: sátira/esperpento en siete escenas de Valle-Inclán (1936)”. *Cuadrante* 24 (2012): 87-106.

Martínez, Victoria. “Alejandro Sawa: el hombre que se convirtió en Max Estrella”. *Cuadrante* 25 (2012): 127-52.

Mascato Rey, Rosario. *Valle-Inclán lusófilo: documentos (1900-1936)*. Lugo: Axac, 2012. 80 págs.

Oliva, César. “Los monstruos de Valle-Inclán”. (Véase *A Confluence of Words* en “Libros de crítica”).

Rubio Jiménez, Jesús. “Elementos fantásticos en las ‘Comedias bárbaras’, de Valle-Inclán”. *Pygmalion* 4 (2012): 73-92.

Serrano Alonso, Javier. *Valle-Inclán: epistolario recuperado*. Lugo: Axac, 2012. 80 págs.

Soria Tomás, Guadalupe. “*Los cuernos de Don Friolera* y la censura, entre el teatro de cámara y el comercial (1966-1969)”. *ALEC* 37.3 (2012): 99-122.

VALLÉS, ANA

Surbezy, Agnès. “Recreación grotesca y nuevos arabescos: lo grotesco en el teatro de Antonia Bueno y de Ana Vallés”. *SIGNA* 21 (2012): 137-60.

ZURRO, ALFONSO

Orozco Vera, María Jesús. “Erotismo y espacios de tránsito bajo el prisma de la brevedad dramática: *Día Mundial del Teatro, Sevilla, 2010*, espectáculo dirigido por Alfonso Zurro”. (Véase Romera Castillo, en “Libros de crítica”).

ARTÍCULOS, ENTREVISTAS Y TESIS DOCTORALES
(TEMAS GENERALES)

- Amestoy, Ignacio. "Cuando la muerte no es tragedia". *Revista de Occidente* 369 (2012): 156-85.
- Amo Sánchez, Antonia. "El teatro de la recuperación de la memoria histórica en España: zanjar el pasado abriendo las zanjás". *Cuadernos de dramaturgia contemporánea* 17 (2012): 57-71.
- Aparicio Moreno, Paulino. "Géneros y subgéneros teatrales en la cartelera pontevedresa durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)". *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica* 37 (2012): 371-411.
- Aznar Soler, Manuel. "Destierro, destiempo y público en el exilio teatral republicano de 1939". *Primer Acto* 342 (2012): 118-26.
- _____. "Historiografía y exilio teatral republicano de 1939". *Iberoamericana* 47 (2012): 129-41.
- Boluda, Carolina, Robert March y Miguel Ángel Martínez. "Singularidad y experiencia común". *Stichomythia* 13 (2012): 5-13
http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia13/indice_sticho13.html
- Boothroyd, Edward. "Spanish Theater in Occupied France, 1940-1944". *Romance Studies* 30.1 (2012): 46-60.
- Brazhnikova Tsybizova, Violetta. *La influencia de Ichikawa Ennosuke III en la evolución de los recursos escenográficos del teatro Kabuki y su relación con la puesta en escena del teatro contemporáneo español*. (Tesis doctoral). Universidad Carlos III de Madrid, 2012.
- Cornago, Óscar. "Alegorías de la actuación: el actor como testigo". *Acotaciones* 28 (2012): 55-74.
- De Souza, Maria Aparecida. "Hacia una pedagogía para las prácticas de escritura dramática contemporánea". (*Pausa*.) 34 (2012):195-203.
- Delgado, María M. "Barcelona Theatre 2012: Mismatched Couples, Capitalism under the Scalpel, and the Ghosts of the Past". *Western European Stages* 24.1 (2012): 63-70.
- _____. "Barcelona and Madrid 2012: Making Theatre in a Time of Austerity". *Western European Stages* 24.2 (2012): 71-78.
- Díez Ménguez, Isabel Cristina. "Bibliografía del teatro breve español en los inicios del siglo XXI". *SIGNA* 21 (2012): 205-348.
- Doménech, Ricardo. "Los viejos no deben enamorarse y el teatro del exilio republicano". (Véase *A Confluence of Words* en "Libros de crítica").
- Doménech Rico, Fernando. "Fuente Ovejuna en América. El repertorio clásico en el teatro del exilio". (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en "Libros de crítica").
- Expósito, Luis M. "Fausto Hernández Casajuana y el Teatro Cultural. Actividad teatral en Burjassot durante la Guerra Civil (1936-1939)". *Stichomythia* 13 (2012): 23-33.
http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia13/indice_sticho13.html
- Foguet, Francesc. "Las razones del teatro catalán en el exilio". (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en "Libros de crítica").
- Foguet, Francesc y Mireia Sopena. "Censura i autocensura a Teatre Catala de Postguerra (1973), de Jordi Arbones". *Stichomythia* 13 (2012): 54-89.
http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia13/indice_sticho13.html

- García de Mesa, Roberto Javier. *El teatro de vanguardia en Canarias (1924-1936)*. (Tesis doctoral). Universidad de La Laguna, 2012.
- García-Pascual, Raquel. "Protocolo de valoración de la comunicación grotesca en las creadoras teatrales (siglos XX y XXI): teoría y práctica escénica". *SIGNA* 21 (2012): 13-53.
- García Ramos Merlo, Jorge. *El coro en el teatro: su resurgimiento como elemento renovador en la escena europea y española del primer tercio del siglo XX*. (Tesis doctoral). UNED, 2010.
- Gómez de la Bandera, Carmen. *Contribución al estudio semántico del espacio escénico: (dialéctica y formalidad de los espacios intra y extra-escénicos)*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense, 2012.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco. "¿Qué erotismo?". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
- Guzmán, Alison. *La memoria de la Guerra Civil en el teatro español: 1939-2009*. (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca, 2012.
- Huerta Calvo, Javier. "El teatro por venir". *Revista de Occidente* 378 (2012): 193-209.
- Kébé, Serigne Mahanta. *Crítica teatral de posguerra en el periódico madrileño Arriba*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense, 2012.
- Lara Alberola, Eva. "El personaje de la bruja en el teatro infantil". *Anagnórisis* 5 (2012): 6-25.
<http://anagnorisis.es/pdfs/num5.pdf>
- Liccioli, Edi. *Corpus cum figuris. Antropofilosofías e ideomitológicas de la naturaleza y corporalidad humanas (con un sondeo en el teatro español contemporáneo)*. (Tesis doctoral). Universidad Católica San Antonio, 2012.
- Lo Porto, Valeria Maria Rita. "Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de ABC de Madrid (1990)". *SIGNA* 21 (2012): 369-93.
- López Silva, Inma. "O teatro institucional galego: renovarse ou morrer". *Revista galega de teatro* 71 (2012): 21-28.
- Mañueco Ruiz, Ángela. *La mujer en el teatro español del período de la Segunda República*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense, 2012.
- Monleón, José. "Teatro y justicia". *Primer Acto* 342 (2012): 32-42.
- Muñoz Cáliz, Berta. "Don Juan en la España del siglo XXI". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
- Muñoz Carabantes, Manuel. *Puesta en escena y recepción del teatro clásico y medieval en España desde 1939 hasta nuestros días*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense, 2012.
- Murga Castro, Idoia. "La danza que pintó el exilio. Escenógrafos en París". (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en "Libros de crítica").
- O'Connor, Patricia W. "The Difficult Authenticity of Dissenting Dramatists in Franco Spain (1939-75): A Look Back at Censorship". *Estreno* 38.1 (2012): 70-90.
- Oliva, César. "La difícil viabilidad de la práctica escénica del exilio". (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en "Libros de crítica").
- Papamichaíl, Marietta. "El aroma de la XIX Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante, 4-13 de noviembre de 2011. Crónica de un festival". *Stichomythia* 13 (2012): 221-28.
http://parnaseo.uv.es/Ars/stichomythia/stichomythia13/indice_sticho13.html

- Pascual, Roberto. "El erotismo en la creación escénica gallega contemporánea: algunos casos" (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").
- Peral Vega, Emilio. "Altavoz del frente: una experiencia multidisciplinar durante la Guerra Civil española". *Hispanic Research Journal* 13.3 (2012): 234-49.
- Peralta Gilabert, Rosa. "Diferentes vivencias en la escenografía del exilio: Alberto Sánchez, Miguel Prieto y Antoni Clavé". (Véase Soler y Vilches-de Frutos, en "Libros de crítica").
- Pérez-Rasilla, Eduardo, presentación. "El teatro español en el siglo XXI", *Don Galán. Revista Audiovisual de Investigación Teatral* 2 (2012). (Número monográfico que incluye los siguientes artículos: "El teatro en Andalucía hoy", por Chus Cantero; "Teatro canario último. Islas con voz", por Gemma Quintana Ramos; "Teatro del ámbito catalán en el siglo XXI", por Merce Saumell; "País Vasco y Navarra. De un paradigma a un sistema agotado", por Carlos Gil Zamora; "Estéticas contemporáneas en Galicia, o la redefinición de la identidad", por Inmaculada López Silva; "La escena madrileña de la última década", por Julio E. Checa Puerta; "El público de teatro en la España del siglo XXI", por Alberto Fernández Torres; "Los premios de teatro en la España del siglo XXI, por Berta Muñoz Cáliz; "Después de la LOE. Presente y futuro de la educación teatral en España en los inicios del siglo XXI", por Manuel F. Vieites; "Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T", por José Romera Castillo; "Notas sobre la dramaturgia emergente en España", por Eduardo Pérez-Rasilla).
- <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/sumario.php>
- Reyes, José Manuel. "El drama español de los siglos XX y XXI: Bibliografía selecta del año 2009 (II)". *Estreno* 38.1 (2012): 119-39.
- _____. "El drama español de los siglos XX y XXI: Bibliografía selecta del año 2010 (I)". *Estreno* 38.2 (2012): 133-44.
- Ruesga, Juan. "El siglo XXI aún no ha llegado. Reflexiones sobre la plástica escénica". *Acotaciones* 28 (2012): 41-54.
- Sánchez Montes, María José. "Teatro en 2011". *Ínsula* 784 (2012): 22-23.
- Soria Tomás, Guadalupe. "Las enseñanzas teatrales en el cambio de siglo: la apertura de la cátedra de indumentaria en el Conservatorio de Música y Declamación (1903-1922)". *Don Galán. Revista Audiovisual de Investigación Teatral* 2 (2012).
- <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/sumario.php>
- _____, y Eduardo Pérez-Rasilla. "25 actrices en la escena del siglo XXI". *Acotaciones* 28 (2012): 11-40.
- Tevar Angulo, Juan Miguel. *La aportación de José Tamayo al teatro español de la segunda mitad del siglo XX*. (Tesis doctoral). UNED, 2012.
- Thompson, Michael. "The Effect of Censorship on the Construction of Character in Spanish Theatre During the Franco Dictatorship". *Estreno* 38.2 (2012): 70-86.
- _____. "The Order of the Visible and the Sayable: Theatre Censorship in Twentieth-Century Spain". *Hispanic Research Journal* 13.2 (2012): 93-110.
- Vieites, Manuel F. "Amor y erotismo en la dramática gallega actual. Breve panorámica". (Véase Romera Castillo, en "Libros de crítica").

- Vilches-de Frutos, Francisca y Pilar Nieva-de la Paz. "Representaciones de género en la Industria Cultural. Textos, imágenes, públicos y valor cultural". (Véase Vilches-de Frutos y Nieva-de la Paz en "Libros de crítica").
- Viola, Anita. "Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de *ABC* de Madrid". *SIGNA* 21 (2012): 395-415.
- Villamil-Acera, Rakhel. "Sociolectos y antilenguajes en el teatro cómico de preguerra". *Crítica Hispánica* 34.2 (2012): 245-58.