

EL CINE Y LA CULTURA LATINOAMERICANOS

Austin College
SPAN 250A primavera de 2018

lunes y miércoles 11:00am-12:20pm

JORDAN 103

Las sesiones cinematográficas:

martes 7:00 a 9:30pm 7:00 a 9:30pm

JORDAN 103

Dr. Patrick Duffey, Professor of Spanish
Margarett Root Brown Chair of
Foreign Languages and
Literatures

Jordan 154. Tel. 2377. Suite 61593

horas de consulta: Imv 4:30 a 5:30;
se puede llamar para hacer una cita
(2377)

pduffey@austincollege.edu



I. Los textos literarios.

Arredondo, Inés. "La Sunamita" en *La señal*. México: Era, 1965.

Borges, Jorge Luis. "El Sur", "Funes el Memorioso" y "Las ruinas circulares".
en *Ficciones*, 1944.

Castellanos, Rosario. "Lección de cocina" en *Album de familia*. México:
Joaquín Mortiz, 1971.

Duffey, Patrick. "Pancho Villa at the Movies: Cinematic Techniques in the
Works of Guzmán and Muñoz." En *Latin American Literature and
Mass Media*. Ed. Debra Castillo and Edmundo Paz Soldán. Nueva
York: Garland Publishing, 2000: 41-56.

Desnoes, Edmundo. *Memorias del subdesarrollo*. La Habana: Casa de la
Américas, 1965.

Guillermoprieto, Alma. "The Harsh Angel", en *Looking for History:
Dispatches from Latin America*. Nueva York: Random House, 2001.

. "A Hundred Women: Why has a decade-long string of murders
gone unsolved?" *The New Yorker* (Sep. de 2003).

Muñoz, Rafael F. *¡Vámonos con Pancho Villa!* Madrid: Espasa-Calpe, 1931.

Paz, Octavio. "Las máscaras mexicanas" y "Los hijos de la Malinche" en *El
laberinto de la soledad*. México, DF: Cuadernos Americanos, 1950.

Paz, Senel. *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*. México: Ediciones
ERA, 1991.

Rulfo, Juan. "Es que somos muy pobres" en *El llano en llamas*. México, DF:
Fondo de Cultura Económica, 1953.

Sánchez Vidal, Agustín. "El largo camino hacia *Los olvidados*" en *Los
olvidados: Una película de Luis Buñuel*. México: Televisa, 2004: 49-
52.

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo o Civilización y Barbarie*, 1845.

Timerman, Jacobo. *Preso sin nombre, celda sin número*. 1980.



II. Textos cinematográficos.

1. *El compadre Mendoza* (de Fuentes, 1933)
2. *Vámonos con Pancho Villa* (de Fuentes, 1935)
3. *Aventurera* (Gout, 1949)
4. *Señorita Extraviada* (Portillo, 2001)
5. *Ensayo de un crimen* (Buñuel, 1955)
6. *Los olvidados* (Buñuel, 1950)
7. *Memorias del subdesarrollo* (Gutiérrez Alea, 1968)
8. *Fresa y chocolate* (Gutiérrez Alea, 1994)
9. *El hombre mirando al sudeste* (Subiela, 1986)
10. *Camila* (Bemberg, 1984)
11. *La historia oficial* (Puenzo, 1985)
12. *Diarios de motocicleta* (Salles, 2004)

III. La calificación.

A. 3 ensayos Ensayo 1: 20% Ensayo 2: 20% Ensayo 3: 30%	70%
B. Las pruebas	10%
C. El examen final	10%
D. La participación y la asistencia	10%

- A. Los ensayos (el 70%)
- B. Las pruebas (el 10%)
- C. El examen final (el 10%)
- D. La participación y la asistencia (el 10%).

La nota para la participación se basará en las discusiones en clase y en la asistencia a lo largo del semestre. Se quitará un por ciento de esta porción de la nota por cada ausencia después de la tercera.

IV. La conducta académica (ACADEMIC INTEGRITY POLICY)

Se entiende que todos los alumnos obedecerán los reglamentos de la conducta académica promulgados por Austin College.

Advertencia: Los alumnos deben escribir tanto todos los ensayos requeridos en esta clase SIN LA AYUDA DE OTRAS PERSONAS.

[Plagiarism of any assignment will result in a grade of F for the assignment.]

[V. Disability Accomodation.

If you anticipate accessibility issues related to the format or requirements of the course, please meet with me so we can discuss solutions. Austin College seeks to provide reasonable accommodations for all individuals with disabilities and will comply with all applicable federal, state, and local laws, regulations and guidelines. It is the responsibility of the student to register with and provide verification of academic accommodation needs to the Director of the Academic Skills Center as soon as possible. The student also must contact the faculty member in a timely manner to arrange for reasonable academic accommodations. For further information regarding disability services or to register for assistance, please contact the office at 903-813-2454 or visit the Academic Skills Center.

NOTICE: This syllabus is tentative and can be changed. All changes will be announced in class.]

[If you do not understand any portion of this syllabus, please let me know, and I will explain it to you in English.]



VI. Temario

(M) = Moodle

A. México

semana 1

lunes 29 de ene Introducción

Tarea: Mauricio Magdaleno, "El compadre Mendoza" (M)

martes 30 de ene Película: *El compadre Mendoza* (de Fuentes, 1933; 85 mins.) en 7pm-9pm Jordan 103

miér 31 de ene Magdaleno, "El compadre Mendoza" y la película

Tarea:

1. Muñoz, Rafael F. *¡Vámonos con Pancho Villa!* Madrid: Espasa-Calpe, 1931. (M)
2. Duffey, Patrick. "Pancho Villa at the Movies: Cinematic Techniques in the Works of Guzmán and Muñoz." *En Latin American Literature and Mass Media*. Ed. Debra Castillo and Edmundo Paz Soldán. Nueva York: Garland Publishing, 2000: 41-56. (M)

semana 2

lunes 5 de feb Muñoz y Duffey

Tarea: Muñoz y Duffey

martes 6 de feb Película: *Vámonos con Pancho Villa* (de Fuentes, 1935) 92 mins.) en 7pm-9pm Jordan 103

miér 7 de feb Muñoz y Duffey

Tarea: Paz, "Los hijos de la Malinche"

semana 3

lunes 12 de feb "Los hijos de la Malinche"

Tarea: Rulfo, "Es que somos muy pobres" (M)

martes 13 de feb Película: *Aventurera* (Gout, 1950) 101 mins. en 7pm-9pm Jordan 103

miér 14 de feb Paz y Rulfo

Tarea:

Guillermoprieto, "A Hundred Women: Why has a decade-long string of murders gone unsolved?" *The New Yorker* (Sep. de 2003)

semana 4

lunes 19 de feb Guillermoprieto

Tarea: Película: *Ensayo de un crimen* (Buñuel, 1955) 89 mins. 7-8:30pm Jordan 103

martes 20 de feb Película: *Señorita Extraviada* (Portillo, 2001) 74 mins. en 7pm-8:30pm Jordan 103

miér 21 de feb Arredondo Tarea: Castellanos, "Lección de cocina" (M)



semana 5

lunes 26 de feb Arredondo, "La Sunamita" (M)

Tarea: Desnoes, Edmundo. *Memorias del subdesarrollo*. La Habana: Casa de la Américas, 1965. (M)

B. Cuba

martes 27 de feb NO HAY PELICULA

miér 28 de feb Desnoes, Edmundo. *Memorias del subdesarrollo*. La Habana: Casa de la Américas, 1965. (M)

Tarea: Desnoes, Edmundo. *Memorias del subdesarrollo*. La Habana: Casa de la Américas, 1965. (M)

semana 6

lunes 5 de mar Desnoes, Edmundo. *Memorias del subdesarrollo*. La Habana: Casa de la Américas, 1965. (M)

martes 6 de mar Película: *Memorias del subdesarrollo* (Gutiérrez Alea, 1968) 104 mins. en 7pm-9pm Jordan 103

miér 7 de mar **Visita especial: Dr. Javier Sampedro, especialista en el cine cubano**

Tarea: Desnoes, Edmundo. *Memorias del subdesarrollo*. La Habana: Casa de la Américas, 1965. (M)

Jueves 8 de mar 11am—**Charla: Dr. Javier Sampedro, "Cinema Culture in Contemporary Cuba" Idea Center 127**

7pm- Sisy Gómez, cineaste cubana presenta su cortometraje (20 minutos) Hoxie Thompson

LAS VACACIONES

semana 7

lunes 19 de mar Desnoes, Edmundo. *Memorias del subdesarrollo*.

martes 20 de mar

miér 21 de mar Desnoes, Edmundo. *Memorias del subdesarrollo*.

Tarea: Paz, Senel. *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*. México: Ediciones ERA, 1991.

Semana 8

lunes 26 de mar Paz, Senel. *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*.

Tarea: 1. Paz, Senel. *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*.

2. Entrevista a Gutiérrez Alea en 1993,
<http://clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/titon/>

martes 27 de mar Película: *Fresa y chocolate* (Gutiérrez Alea, 1994) 110 mins. en 7pm-9pm Jordan 103

miér 28 de mar Paz, Senel. *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*.

Tarea: Sarmiento, una selección de *Facundo* (M)

C. Argentina

semana 9

lunes 2 de abr Facundo

Tarea: Jorge Luis Borges, "El sur"

martes 3 de abr Película: *El hombre mirando al sudeste* (Subiela, 1986)) 115 mins. en 7pm-9pm Jordan 103

miér 4 de abr Jorge Luis Borges, "El sur"

Tarea: Jorge Luis Borges, "Funes el memorioso" "Las ruinas circulares"

semana 10

lunes 9 de abr "Funes el memorioso" "Las ruinas circulares"

Tarea: Jacobo Timerman, una selección de *Preso sin nombre, celda sin número* (M)

martes 10 de abr Película: *Camila* (Bemberg, 1984) 107 mins.

miér 11 de abr Jacobo Timerman, una selección de *Preso sin nombre, celda sin número* (M)

Tarea: Jacobo Timerman, una selección de *Preso sin nombre, celda sin número* (M)

semana 11

lunes 16 de abril Jacobo Timerman, una selección de *Preso sin nombre, celda sin número* (M)

Tarea: Timerman

martes 17 de abr *La historia oficial* (Puenzo,1985). 112 mins.

miér 18 de abr Sarmiento y Timerman

Tarea: Tarea: 1. Guillermprieto, "The Harsh Angel", en *Looking for History: Dispatches from Latin America* (M)

2. Ernesto "Che" Guevara, *Diarios de motocicleta* (M)

D. Las identidades latinoamericanas

semana 12

lunes 23 de abril Guillermprieto, "The Harsh Angel" y Guevara

Tarea: Ernesto "Che" Guevara, Rigoberta Menchú, José Martí, Simón Bolívar (M)

miér 25 de abril Ernesto "Che" Guevara, Rigoberta Menchú, José Martí, Simón Bolívar

semana 13

lunes 30 de abril *Diarios de motocicleta* (Salles, 2004)

miér 2 de mayo *Diarios de motocicleta* (Salles, 2004)

martes, 8 de mayo (lunes) 912-2pm Jordan 103, EL EXAMEN FINAL